

81.2p
v.91

**УЧЕБНОЕ
ПОСОБИЕ
ПО РУССКОМУ
ЯЗЫКУ**



81,2Р
У91

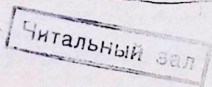
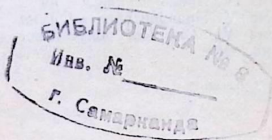
УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

ПО ОРФОГРАФИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Рекомендовано Министерством народного образования
Республики Узбекистан
для подготовительных отделений нефилологических
факультетов и вузов

241328

01



ТАШКЕНТ «УЎҚИТУВЧИ» 1992

Авторы: *Ш. М. КАРИЕВА, Е. М. ГРИНБЕРГ, Л. А. ДМИТРИЕВА, Е. Л. ЦВИЛИНА.*

Учебно-информационная модель изучения основ орфографии русского языка разработана кандидатом педагогических наук *А. Л. Денисовой*

Рецензент: доктор педагогических наук, профессор
РАЗУМОВСКИЙ М. М.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От авторов</i>	3
Тема I. Правописание гласных	15
Тема II. Правописание согласных	34
Тема III. Буквы <i>ь</i> и <i>ъ</i>	41
Тема IV. Правописание <i>и</i> и <i>ни</i>	57
Тема V. Правописание <i>не</i> и <i>ни</i>	66
Тема VI. Слитное, полуслитное и раздельное написание слов	81
Приложение	120

К $\frac{4306010100 - 234}{(353)04-92}$ 37-92 © Издательство «Учитель», 1992 г.

ISBN 5-645-01636-X

ОТ АВТОРОВ

Данное учебное пособие предназначено для слушателей подготовительных отделений вузов Узбекистана. Это пособие может быть полезно и абитуриентам, самостоятельно готовящимся к вступительным экзаменам в высшие и средние специальные учебные заведения.

Цель пособия — помочь обучающимся закрепить знания, полученные в средней школе.

Для усвоения ранее полученных знаний необходим обобщённый, комплексный подход к изучаемой теме. Этот принцип и положен в основу данного пособия, состоящего из шести тем: правописание гласных, правописание согласных; букв *ъ* и *ь*; *ни* и *н* в разных частях речи, правописание *не* и *ни* с разными частями речи; слитные, дефисные и раздельные написания — и приложения.

Каждая тема начинается с обобщающих таблиц и комментариев к ним, где представлен свод основных правил по правописанию. Затем предлагаются задания для тренировочных работ и тексты для усвоения данной темы. А в заключение — раздел «Диктанты» по всем шести темам.

В качестве дидактического материала использованы мудрые изречения, заветные слова, пословицы о книге, чтении, знании. Этот материал тематически расположен так: а) «Книга — духовное завещание одного поколения другому»; б) «Чтение — вот лучшее учение»; в) «Мир освещается солнцем, а человек — знанием».

Такая тематика даёт возможность в процессе закрепления навыков правописания постоянно и целенаправленно вести пропаганду чтения, прививать интерес к познанию через книгу.

Задания к дидактическому материалу преследуют две цели: закрепление навыков правописания и развитие речи. В пособии они обозначены значком ▲.

В пособии реализован принцип воспитания и обучения в едином процессе.

В приложении представлена учебно-информационная модель изучения орфографии, которая позволяет управлять познавательной деятельностью учащихся, т. е. решать дидактические задачи.

В вузах при наличии вычислительной техники эта модель может быть перенесена на ППЭВМ.

Вспомните:

1. Какие слова называются родственными (одноко-
ренными)? Приведите примеры.

2. Какая часть слова называется основой? Приве-
дите примеры.

3. Какая часть основы называется приставкой?
Приведите примеры.

4. Какая часть слова называется корнем? Приве-
дите примеры.

5. Какая часть основы называется суффиксом?
Приведите примеры.

Вспомните: Что такое орфограмма?

Напоминаем: **Орфограмма** — это правильное
написание, которое выбирается из ряда возможных.

Например: в $\overset{o}{-}\underset{a}{-}$ да (о? а?) — пишем *о*, поскольку
есть правило о правописании проверяемых гласных в
корне в безударном положении — нужно подобрать
проверочное слово так, чтобы на проверяемую гласную
падало ударение (*вода* — *во́ды*).

ТАБЛИЦЫ ПО ОРФОГРАФИИ РУССКОГО ЯЗЫКА¹

ТЕМА 1. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ.

Комментарий² к таблице 1 «Безударные гласные корни»³

Опознавательный признак при выборе нормативного правописания гласных: безударность, положение после шипящих и *ц*.

В таблице представлены 4 типа орфограмм на правописание гласных в корне слова: проверяемые (I тип), непроверяемые (II тип), чередующиеся (III тип), полногласие — неполногласие (IV тип).

Для того чтобы определить правописание гласной в корне слова, необходимо определить: 1) тип орфограмм; 2) способ действия (подобрать соответствующее правило).

I тип. Спишите (текст) — письма; спешите, чтобы не опоздать — спешка; хвастливый — хвастать; хвосты — хвост.

При определении способа действия помогает подбор родственных (однокоренных) слов. Легче подобрать проверочное слово при наличии контекста.

II тип. Правописание гласных в таких словах, как *привилегия, стипендия, штукатур, рюкзак* и т. п. определяется с помощью словаря.

III тип. Однозначные корни с чередующимися *е — и, о — а*. Например, *приберу — прибирать (бер — бир); прикоснуться — прикасаться (кас — кос)* и т. д.

IV тип. Правописание гласных в словах типа *молоко — млеко, берег — брег, голова — глава* и т. д. определяется знанием видов полногласий (*оро — ра; оло — ла; ере — ре; оло — ле*).

¹ Обобщающие таблицы «стягивают» правила на основе общности определённого ведущего признака: проверяемые или непроверяемые гласные в корне, чередующиеся звуки, правописание приставок, разные случаи употребления частиц *не, ни* и т. д.

² Пояснения к каждой таблице с указанием хода рассуждения и ориентировочный способ действия направлены на отработку орфографической зоркости, выявление общих и различных опознавательных признаков в орфограммах.

³ Таблицу 1 см. на стр. 6—7.

Проверяемые	Непроверяемые	суффиксом -а
1	2	3
Нужно изменить слово (<i>вода—воды</i>) или подобрать к нему другое родственное слово (<i>дорогой — дорожке</i>) так, чтобы неясный гласный звук оказался под ударением: <i>спешить — спéшка</i> <i>разредить — рéдко</i>	Следует запомнить, а в случае затруднения справиться в орфографическом словаре (<i>абазур, вестибюль, манифест</i>)	о — а <i>-кос — -кас(а) — прикоснуться — прикасаться</i> <i>-лож — -лаг(а) — сложение — слагаемое</i> е — и <i>-бер — -бир(а) — соберу — собираю</i> <i>-мер — -мир(а) — замереть — замираю</i> <i>-дер — -дир(а) — раздери — раздираю</i> <i>-пер — -пир(а) — подпереть — подпираю</i> <i>-тер — -тир(а) — растереть — растираю</i> <i>-стел — -стил(а) — расстелить — расстилаю</i> <i>-чет — -чит(а) — вычет — вычитаю</i> <i>-жег — -жиг(а) — выжег — выжигаю</i> <i>-блест — -блист(а) — блестеть — блистать</i>

гласные корни

Чередующиеся			Полногласные или неполно- гласные сочетания
проверяются			
согласной корня	ударением	по смыслу	
4	5	6	7
раст-(ращ) Пишется <i>а</i> перед ст, щ (растение, выращивать, возраст) -рос- Пишется всегда <i>о</i> (заросли, выросший) Исключе- ния: отрасль	-гар — -гор В безударном положении пишется <i>о</i> (загар — гореть) позд — пазд, клан — клон В ударном положении может быть <i>о</i> и <i>а</i>, в безударном — <i>о</i> (поздно — запаздывать — опоздание) плав — плов Корень -плов- только в словах <i>пловец, пловчиха</i> зар — зор В безударном положении только <i>а</i>, под ударением <i>а</i> и <i>о</i> по слуху (зорька, зарево — заря, зарница)	ровн — равн ровн — прямой, гладкий — ровнять (дорогу), заровнять (яму) равн — равный, наравне, сравнить (с чем-нибудь), равняться (на лучших) мак — мок мак — погружать в жидкость (макать перо в чернила) мок — пропускать, впитывать жидкость (сапоги промокают)	оро — ра (сторож — стража, сторона — страна) оло — ла (голова — глава, голос — гласность) ере — ре (дерево — древесина, середина — среда) оло — ле (молоко — млекопитающее)

Приставки

Неизменяемые		Определяемые по значению	
до-, о-, об-, под-, про-, от-	на-, за-, над-	при-	пре-
Пишется буква о : <i>допилить,</i> <i>окружить,</i> <i>обточить,</i> <i>поручить,</i> <i>подбежать,</i> <i>проехать,</i> <i>отнестись</i>	Пишется буква а : <i>написать,</i> <i>записать,</i> <i>надписать</i>	Пишется буква и , если значение при- ближения, присоедине- ния, непол- ноты дейст- вия: <i>прибрежный,</i> <i>приклеить,</i> <i>присесть</i>	Пишется буква е , если значение со- впадает с приставкой <i>пере-</i> , сино- ним слова <i>очень</i> , если имеет значе- ние усиления: <i>пребывать,</i> <i>претворить,</i> <i>преступить,</i> <i>предобрый</i>

Комментарий к таблице 2 «Приставки»

Определение орфограмм и способа действия в при-
ставках: неизменяемые приставки на **о**: *до-*, *о-*, *об-*, *по-*,
под-, *про-*, *от-*; в остальных неизменяемых приставках
пишется **а**.

После приставок, оканчивающихся на согласный,
пишется **ы** согласно произношению: *отыскать*, *безы-*
нициативный и т. д. После приставок *меж-*, *сверх-* пи-
шется **и**: *межинститутский*, *сверхизысканный*.

Примечание: В таблице 2 представлены также приставки на
согласные *раз-* (*рас-*), *роз-* (*рас-*). Более подробно об этих пристав-
ках будет рассказано в теме II «Правописание согласных».

Изменяемые		
Приставки на з: <i>из-, раз-, воз- (вз-), без-, низ-, чрез- (через-)</i>	<i>раз- (рас-)</i>	<i>роз-, рос- .</i>
Пишется буква с перед глухими согласными: <i>истратить, рассчитать; изжарить, разбить</i>	Пишется буква а без ударения: <i>расписание, расписка; разыграть</i>	Пишется буква о под ударением: <i>рбыгрыши, рбсысь</i>

Приставки *пре-, при-*:

Приставка *при-* имеет значение близости к чему-либо: *прибрежный*; приближения: *приходить*; прибавления: *прибавка*; неполноты действия: *присесть*.

Приставка *пре-* близка по значению к слову «очень»: *прекрасный, презлой* и т. д.

Гласные в приставках *раз- (рас-), роз- (рос-)*.

Без ударения на приставку пишется **а**: *раз-, рас- (разбирать, расколоть)*. Под ударением — **о** (*рбыгрыши, рбсысь*).

Правопис

лежащих

окончаниях существительных

ПАДЕЖ		СКЛОНЕНИЕ		Слова среднего рода на -МЯ
		II	III	
Родительный	Остановились	рек И у алле И линии	у пристан И	у знамен И
Дательный	Подошёл	рек Е к алле но к линии И	к пристан И	к знамен И
Предложный	Говорил	о рек Е об алле но о линии И	о пристан И	о знамен И

стол Е
о кон Е
счасть

но

жреби И
о здании

Комментарий к таблице 3 «Правописание *е — и* в падежных окончаниях существительных».

Окончание *-е* пишется у существительных I склонения в дательном и предложном падежах единственного числа и у существительных II склонения в предложном падеже единственного числа (кроме существительных на *-ия, -ий, -ие*).

Окончание *-и* пишется у существительных I и III склонения в родительном падеже единственного числа и у существительных III склонения в дательном и предложном падежах единственного числа.

земля		стол	жизнь
I склонение		II склонение	III склонение
Р. п.	<i>-и</i>	—	<i>-и</i>
Д. п.	<i>-е</i>	—	<i>-и</i>
П. п.	<i>-е</i>	<i>-е</i>	<i>-и</i>

Способ действия по применению этого правила для выбора буквы-орфограммы:

1. Определяем склонение и падеж имени существительного в единственном числе.

2. Вспоминаем, какое окончание пишется у существительных данного склонения в родительном, дательном и предложном падежах в единственном числе.

У существительных женского рода на *-ия* (*армия*) в родительном, дательном, предложном падежах единственного числа на конце пишется *-ии*.

Р. п.	<i>-ии</i>
Д. п.	
П. п.	

У существительных мужского рода на *-ий* (*санаторий*) и у существительных среднего рода на *-ие* (*решение, знание*) в предложном падеже единственного числа на конце пишется *-ии*.

П. п. *-ии*

Окончания существительных в именительном падеже множественного числа

Род	Основа		Окончание
	твёрдая	мягкая	
Мужской	семинар — семинар [ы]	учитель — учител [я]	-ы, -а
Женский	страна — стран [ы]	лекция — лекци [и]	
Средний	озеро — озёр [а]	плечо — плеч [и] занятие — заняти [я]	-и, -я

Комментарий к таблице 4 «Окончания существительных в именительном падеже множественного числа».

При выборе способа действия в окончаниях следует не ошибиться:

1) в определении твёрдой или мягкой основы конкретного слова.

гусар — гусар [ы]

автомат — автомат [ы]

лента — лент [ы]

2) При наличии шипящего на конце основы слова помнить, что после шипящих, независимо от произношения, пишется только -и.

Например: нож — нож [и]

плечо — плеч [и]

чаша — чаш [и]

Комментарий к таблице 5 «Падежные окончания прилагательных мужского, женского и среднего рода в единственном и множественном числе»¹

Ход рассуждения при выборе способа действия при правописании гласных в падежных окончаниях прилагательных: прилагательные мужского и среднего рода в творительном падеже единственного числа имеют окончание *-ым, -им*, а в предложном — *-ом, -ем*.

каким?

в каком?

Тв. п. *синим небом*

Пр. п. *в веселом хороводе*

Прилагательные женского рода в винительном падеже единственного числа имеют окончание *-ую, -юю*, а в родительном, дательном, творительном и предложном падежах — *-ой, -ей*.

Р. п.

шапочки

Д. п.

шапочке

В. п. *красную*

Т. п. *синей*

шапочкой

шапочку

П. п. *красной*

(о) шапочке

синюю

Обратите внимание на совпадение окончаний прилагательных с окончаниями вопросов к ним:

каком?

На севере диком стоит одиноко

какой?

На голой вершине сосна,

каким?

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим

Одета, как ризой, она.

какой?

И снится ей всё, что в пустыне далёкой

В том крае, где солнца восход,

каком?

Одна и грустна на утёсе горючем

какая?

Прекрасная пальма растёт

¹ Таблицу 5 см. на стр. 14—15.

Таблица 5
ПАДЕЖНЫЕ ОКОНЧАНИЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ МУЖСКОГО, ЖЕНСКОГО И
СРЕДНЕГО РОДА В ЕДИНСТВЕННОМ И МНОЖЕСТВЕННОМ ЧИСЛЕ

ПАДЕЖ	ЕДИНСТВЕННОЕ ЧИСЛО				Множественное число
	Мужской род	Средний род	Женский род		
Именительный	-ый, -ий, -ой новый синий большой какой?	-ое, -ее новое синее большое какое?	-ая, -ья новая синяя большая какая?	-ые, -ие новые синие большие какие?	
Родительный	-ого, -его нового синего большого какого?		-ой, -ей новой синей большой какой?	-ых, -их новых синих больших каких?	

Дательный	-ому, -ему новому синему большому какому?	-ой, -ей новой синей большой какой?	-ым, -им новым синим большим каким?
Винительный	Как Им. п. или Род. п.	-ую, -юю новую синюю большую какую?	Как Им. п. или Род. п.
Творительный	-ым, -им новым синим большим каким?	-ой, -ей новой синей большой какой?	-ыми, -ими новыми синими большими какими?
Предложный	-ом, -ем (о) новом (с) синем (о) большом о каком?	-ой, -ей (о) новой (о) синей (о) большой о какой?	-ых, -их (о) новых (о) синих (о) больших о каких?

Таблица 6

Буквы Е и И в окончаниях глаголов единственного и множественного числа I-го и II-го спряжения

ЕДИНСТВЕННОЕ ЧИСЛО				МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО			
личные местоимения			II спряжение	личные местоимения			II спряжение
I-е лицо	II-е лицо	III-е лицо		I-е лицо	II-е лицо	III-е лицо	
я			плыв <u>У</u> по <u>Ю</u>	мы			{ плыв <u>ЕМ</u> { по <u>ИМ</u>
	ты		{ плыв <u>ЕШЬ</u> { по <u>Ю</u>		вы		{ плыв <u>ЕТЕ</u> { по <u>ИТЕ</u>
		он (она, оно)	{ плыв <u>ЕТ</u> { по <u>Ю</u>			они	плыв <u>УТ</u> по <u>ЮТ</u>

Комментарий к таблице 6 «Буквы *е* — *и* в окончаниях глаголов единственного и множественного числа I и II спряжения»

Для определения спряжения глагола в настоящем времени с безударными гласными окончаниями способ действия следующий:

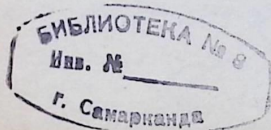
1. Ставим глагол в неопределённой форме.
2. Запоминаем: ко 2-му спряжению относятся следующие глаголы с безударными окончаниями:
 - а) все глаголы на **-ить**, кроме *брить, стелить*;
 - б) семь глаголов на **-еть**: *видеть, ненавидеть, завидеть, обидеть, терпеть, вертеть, смотреть*;
 - в) четыре глагола на **-ать**: *слышать, дышать, держать, знать*.

Все остальные глаголы относятся к 1-му спряжению, кроме разноспрягаемых глаголов *бежать, хотеть, есть*.

Таблица 7

Правописание гласных после шипящих

Часть слова (морфема)		
корень	суффиксы и окончание	
1. Пишется ё, если в родственных словах или в другой форме того же слова пишется е (<i>чёрный — чернота, печёнка — печень</i>); в остальных случаях пишется о: <i>шорох, шов</i>. 2. <i>Жог — жёг</i>: в именах существительных пишется о, в глаголах ё: <i>ожёг руку — ожог руки</i>	В глаголах и отглагольных образованиях (отглагольные прилагательные, причастия, отглагольные существительные) всегда пишется ё 1. В окончаниях глаголов -ё: <i>печёшь, жжёшь</i> 2. В суффиксах: а) глаголов — ё: <i>размежёвывать</i>; б) отглагольных прилагательных — ё: <i>окружённый</i> (от <i>окружать</i>) в) причастий — ё: <i>упрощённый</i> (от <i>упростить</i>);	В именах существительных и отыменных образованиях (отыменные прилагательные) под ударением пишется о, а в безударном положении — е: 1. В окончаниях существительных и прилагательных — о: <i>ключом, большого, но товарищем, тучей</i>. 2. В суффиксах: а) существительных -ок, -онк, -онок — о: <i>пушок, речёнка, зайчонок</i>; б) отыменных прилагательных — о: <i>кумачовый, по лиловый</i>



Часть слова (морфема)		
корень	суффикс и окончание	
	г) отглагольных существительных — <i>ё</i> : <i>сгущёнка</i> (от <i>сгущенный</i> — <i>сгустить</i>)	

1. На конце наречий пишется *о*: *хорошо, горячо* (и *исключе-ние* *ещё*).
2. В именах существительных и прилагательных пишется *о*, если она беглая: *смешон* — *смешной*.
3. В суффиксе существительных *-ёр* пишется *ё*: *стажёр, дирижёр*.
4. В словах *причём, нипочём* пишется *ё*.

Комментарий к таблице 7 «Правописание гласных после шипящих»

После шипящих пишем в корне (*е*)*ё*, если в родственных словах или в другой форме того же слова пишется *е* (*печёнка* — *печень*); в остальных случаях пишется *о* (*шов, шорох*).

Жог — *жёг* — в именах существительных пишем *о*, в глаголах *ё* (*ожог* — *разжёг костёр*).

Ё пишется в суффиксах глаголов и отглагольных причастий (*размежёвывать, окружённый*); в суффиксах причастий (*упрощённый*), отглагольных существительных (*сгущёнка*).

В окончаниях существительных и отымённых прилагательных пишем *о* (под ударением) — *ключо́м, большо́го*; но: *товари́щем, ту́чей*.

В суффиксах: а) существительных *-к, -онк, -онок* (*пушо́к, ручо́нка, мышо́нок*);

б) в отымённых прилагательных: *о* (*кумач* — *кумачовый*).

Гласные *е, о, и, ы* после *ц*

<i>ы, и</i>	<i>о, е</i>
1. В корнях пишется только <i>и</i>: <i>цирк, циркуль, цитата</i>. Исключение: <i>цыган, цыплёнок, цыпочки (на цыпочках), цыц</i> (и производные от них). 2. В окончаниях существительных и прилагательных пишется <i>ы</i>: <i>пальцы, концы, бледнолицый</i>. Исключение: <i>лекция, станция</i> и др. 3. В словах на <i>-цын</i> пишется <i>ы</i>: <i>сестрицын, куницын</i>	1. В корнях немногих слов под ударением пишется <i>о</i> согласно произношению: <i>цоколь, цокот</i>. В безударном положении только в корнях слов <i>цокотать, цокотуха</i> (от <i>цокот</i>) пишется <i>о</i>. 2. В окончаниях и суффиксах под ударением пишется <i>о</i>, в безударном положении — <i>е</i>: <i>концо́м, но та́нцем; пунцо́вый, но ситцево́ый</i>

Комментарий к таблице 8 «Правописание гласных после *ц*».

После *ц* пишем *и* в словах *цирк, циркуль, цитата*, а в остальных — *ы*: (*цыган, цыплёнок, цыпочки (на цыпочках), цыц* (и производные от них)).

В некоторых словах под ударением (*цо́коль, цо́кот*) пишется, согласно произношению, *о*.

В окончаниях существительных и прилагательных пишется только *ы*: *пальцы, концы, бледнолицый*. Исключение: *лекция, станция* и др.

В словах на *-цын* пишется *ы* (*сестрицын, куницын*).

Задания для тренировочных работ по теме 1
«Правописание гласных»

1. Если для обозначения звука имеется выбор букв, из которых лишь одна правильная, то это орфограмма. Докажите это на 2—3-х самостоятельно подобранных примерах.

Образец: В слове *водичка* в корне есть орфограмма, так как имеется выбор букв $\frac{а}{о}$. Надо писать букву *о*, потому что в других словах с тем же корнем ударный звук передаётся только буквой *о* — *во́дный, во́ды*.

В слове *морковь* в корне есть орфограмма, так как имеется выбор букв $\frac{а}{о}$. Подобрать проверочное слово нельзя. Это непро-

веряемое написание. Чтобы узнать, какую букву написать, следует посмотреть в орфографический словарь.

В слове *щука* в корне есть орфограмма, так как имеется выбор букв $\begin{matrix} у \\ ю \end{matrix}$. Надо писать *у*, так как в сочетаниях *чу* — *щу* пишется *у*.

2. Выберите из имеющихся букв в корнях данных слов нужные. По орфографическому словарю установите правильное написание.

П $\frac{o}{a}$ м $\frac{n}{e}$ дор, к $\frac{o}{a}$ ртошка, с $\frac{o}{a}$ бака.

3. Спишите текст¹, вставляя пропущенные буквы, поясняя, как определялось написание: с помощью проверочного слова или при помощи орфографического словаря: *п...казался к...рабль (корабль)*.

4. Приведите по 3—5 слов на правописание проверяемых, непроверяемых, чередующихся гласных в корне. Объясните, почему вы пишете так, а не иначе.

5. Из слов с пропущенными буквами выпишите те, в корнях которых имеется орфограмма гласного. Распределите эти орфограммы: проверяемые, непроверяемые, чередующиеся гласные в корнях слов.

6. Выберите самостоятельно из любого текста слова с орфограммой в корне и объясните правописание этих слов.

7. Укажите признак, определяющий написание *—а* в корне. Приведите несколько примеров.

8. Распределите слова по видам орфограмм. Корни орфограмм подчеркните.

9. Выпишите слова с проверяемыми ударением гласными, обозначенными буквами *о* или *а*. Буквы подчеркните.

10. Какие звуки произносятся на месте пропущенных букв? А какие пишутся буквы?

11. Напишите 8—10 слов с чередующейся гласной в корне и объясните их правописание.

12. Выпишите слова с пропущенными буквами, подберите к ним однокоренные и укажите вид орфограммы (проверяемые, непроверяемые, чередующиеся). Как вы определяли написание?

13. Вставьте нужные орфограммы в корне и объясните правильность написания.

14. Докажите, соответствует ли произношение слов

¹ Здесь и далее тексты для работы предлагает преподаватель или подбирает сам абитуриент из раздела «Диктанты» этого пособия или из других источников.

с пропущенными буквами их написанию? Есть ли здесь орфограммы?

15. Заполните таблицу примерами из данных слов с пропущенной буквой.

Написание гласной в корне

Проверяется ударением	Зависит от варианта корня
-----------------------	---------------------------

16. Есть ли орфограммы в корнях выделенных слов? К какому виду орфограмм они относятся?

17. Какие виды орфограмм гласных вы знаете? Приведите по 5 примеров на известные вам три вида орфограмм в корне.

18. Перечислите корни с чередованием *а — о* в безударном положении, *е — и* в безударном положении и, наконец, корни, в которых без ударения имеется только буква *а* или только буква *о*.

19. Найдите слова с орфограммами гласных в корне и выпишите их столбиком. Для самоконтроля укажите имеющийся выбор букв. Корень и орфограмму обозначьте: *водичка* ($\frac{о}{а}$). Объясните правильность написания по образцу.

Образец: *водичка* ($\frac{а}{о}$) — *водный, воды*

морковь ($\frac{а}{о}$) — смотреть по словарю

щука ($\frac{у}{ю}$) — *чу, щу* всегда пишутся через *у*.

20. Выпишите имена существительные, для написания падежных окончаний которых достаточно определить склонение.

21. Допишите окончания. Обозначьте падежи существительных.

22. Объясните написание пропущенных букв, указав признак, определяющий выбор буквы.

Образец: *на дереве* 2 скл., п. п.

23. Укажите окончания, в которых были пропущены буквы. Докажите правильность написания.

24. Спишите. Обозначьте орфограммы в окончаниях имён существительных. Укажите признак, на который надо опираться, чтобы правильно выбрать букву (*е* или *и*).

Образец: в деревне, в Сибири.

25. В конце какой части речи возможно окончание *-ии*? Приведите примеры. Обе буквы или только одна является окончанием?

26. Запомните! В конце имён прилагательных и причастий никогда не пишется *-ии*. Приведите примеры имён прилагательных в именительном падеже множественного числа (окончание *-ие*).

27. В каких частях речи возможно окончание *-ие*?

Образец: знание, сущ.
синие, прил.

28. Выпишите слова с пропущенными буквами, распределив их по группам:

а) в корне;

б) в окончании.

29. Спишите. Обозначьте окончания имён прилагательных с орфограммами. Как определить написание окончания?

30. Спишите. Выделите орфограмму в окончании прилагательных.

31. Написание какой части слова имён прилагательных и причастий определяется одним и тем же правилом? Каким? Приведите примеры из текста.

32. Из данных предложений выпишите прилагательные, имеющие орфограммы в окончании.

33. Определите, *-е* или *-и* является окончанием. Указывайте признак, по которому определялось окончание.

34. Определите пропущенные окончания. Как они пишутся? Почему?

35. Спишите. Слова без орфограмм обведите кружком. Если в слове одна орфограмма, подчеркните соответствующую букву, обозначьте значимую часть слова.

36. Определите, какой суффикс следует писать. Почему?

37. Употребите нужный суффикс (на конце наречий).

38. Какую букву вы напишете в суффиксах причастий? Почему?

39. Выпишите глаголы с орфограммой в корне, где возможно, подберите проверочное слово: *ходить* — *хóдит*.

40. Определите написание глаголов, для чего используйте рассуждение по образцу (*е — и* в окончаниях.)

Образец:

1. *Борешься* (что делаешь?) *что делать?* — *бороться* — глагол на *-оть (ся)*; значит, I спряжение, буква *е* — *борешься*.

2. *Сердишься* (что делаешь?) — глагол (что делать?) — *сердиться* — глагол на *-ить (ся)*; значит, II спряжение, буква *и* — *сердишься*.

41. Спишите. Укажите признак, определяющий написание *е — и* в личных окончаниях глаголов.

42. Определяя написание окончания, указывайте спряжение.

I спр.

Образец: *читаешь*.

43. Спишите, выделяя безударные личные окончания глаголов. Напишите, на основе какого грамматического признака определяются эти окончания.

44. Заполните таблицу примерами.

Написание $\begin{matrix} е \\ и \end{matrix}$ в окончании зависит от:

склонения	спряжения
-----------	-----------

45. Сколько орфограмм в окончании 2-го лица единственного числа глагола? Почему? Докажите примерами из самостоятельно отобранных слов из текста.

46. От каких грамматических показателей зависит написание $\begin{matrix} е \\ и \end{matrix}$ в окончании существительного, глагола?

47. Написание окончаний каких частей речи мы определяем с помощью вопроса, склонения, спряжения? Для доказательства приведите примеры из текста.

48. Выпишите словосочетания с именами существительными в роли зависимого слова с окончанием-орфограммой.

49. Перечислите слова с орфограммой в корне, а затем слова с орфограммой в окончании, приставке, суффиксе.

50. Прочитайте. Найдите орфограммы в словах. Спишите, подчёркивая буквы — орфограммы. Обозначьте ту значимую часть слова, в которой есть орфограмма. Какие это части слова?

51. Правописание каких групп приставок вы изучили? Какой признак лежит в основе правописания каждой группы приставок? Запишите в три колонки несколько примеров с этими приставками.

52. Выпишите из текста примеры, иллюстрирующие таблицу.

После шипящих

В корне существительных и прилагательных под ударением		В суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных под ударением	В глагольных формах под ударением
ѣ	о	о	ѣ

53. Слова с пропущенными буквами в корне разделите по видам орфограмм, обозначая корень подчёркивая вставленную букву. Заполните группой примерами.

Проверяемые гласные в корне	Непроверяемые гласные в корне	Гласные после шипящих
-----------------------------	-------------------------------	-----------------------

54. Выпишите слова с пропущенными буквами, разделив их в два столбика:

а) слова с *о* — *ѣ* в корне после шипящих;

б) слова с *ѣ* после шипящей в глаголах и в словах образованных от глаголов. В какой части слова находится буква *ѣ*?

55. В глаголах и образованных от них словах с суффиксом *-ѣнн-* (*-ѣн-*) после шипящей никогда не пишется буква *о*. Подберите на это правило свои примеры.

56. Заполните таблицу примерами.

Гласные после шипящих и *у*

<i>жи</i> — <i>ши</i> , <i>ча</i> — <i>ща</i> , <i>чу</i> — <i>щу</i>	<i>о</i> — <i>ѣ</i> после <i>ж</i> , <i>ш</i> , <i>ч</i> , <i>щ</i> ,	<i>и</i> — <i>ы</i> после <i>ц</i>
--	--	------------------------------------

57. Выпишите несколько слов с шипящей в корне, после которой следует ударная или безударная гласная. Объясните правописание этой орфограммы.

58. Выпишите слова с *о — ё* в корне после шипящих под ударением. К каждому слову, где возможно, в скобках напишите однокоренное: *чёлка* (*чело*). Объясните, почему вы написали *о — ё*?

59. Выпишите сначала примеры с буквами *о — ё* в корне, затем в суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных, наконец, — в глаголах.

60. Выпишите слова с *цы*, графически покажите, в какой части слова после *ц* пишется *ы* (*птицы*).

61. Спишите. Проверьте знание правила на *ци, цы*.

Тексты для усвоения темы I

КНИГА — ОГРОМНАЯ СИЛА

1. Книга — огромная сила. Тяга к ней очень увеличилась. 2. Хорошая интересная книга даёт много знаний, будит много хороших мыслей. 3. Книга — могучее орудие общения, труда, борьбы. 4. Какое богатство мудрости и добра рассыпано по книгам всех народностей и времён (*Л. Н. Толстой*). 5. Нет более просветляющего, очищающего душу чувства, как то, которое ощущает человек при знакомстве с великим художественным произведением — (*М. Е. Салтыков-Щедрин*). 6. Стройные и сознательные убеждения развиваются в человека не иначе, как под влиянием общества или при помощи литературы (*Н. Г. Чернышевский*). 7. Учебная литература спасает людей от невежества, а изящная — от грубости и пошлости (*Н. Г. Чернышевский*).

▲ 1. Приготовьте устное сообщение об условиях выбора орфограммы — буквы в окончаниях существительных, прилагательных, причастий, глаголов.

II. Определите, в какой морфеме (значимой части слова) пропущены гласные. Как они пишутся? Почему?

III. Выпишите прилагательные и причастия, имеющие орфограммы в окончаниях. Объясните их правописание.

IV.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

Задания, обозначенные* — на развитие речи.

ВСЕ БЛЕДНЕЕТ ПЕРЕД КНИГАМИ

1. Книга — это волшебница. Книга преобращает мир. В ней память человеческого рода, она — род человеческой мысли. Мир без книги — мир дикий (Н. А. Морозов). 2. Обращение с книгами приравнивается к обращению с людьми. И то и другое равно необходимо (Н. М. Карамзин). 3. Всё бледнеет перед книгами (А. П. Чехов). 4. Каждая картина, взятая в галерею, и каждая порядочная книга, попавшая в библиотеку, служит великому делу — скоплению в стране богатства (А. П. Чехов). 5. Библиотека — это открытый стол идей, за который приглашён каждый, за которым каждый найдёт ту пищу, которую ищет (А. Герцен).

▲ I. Используя материал упражнения, скажите, какие виды орфограмм гласных в корне вы знаете.

II. Спишите слова с пропущенными буквами, распределив их по видам орфограмм. Корни и орфограммы подчеркните.

III. Скажите, на какие виды орфограмм гласной в корне в упражнении нет примеров.

IV.* Прокомментируйте содержание афоризмов. Выразите своё мнение о прочитанном.

КНИГА ДЕЛАЕТ ЧЕЛОВЕКА КРЫЛАТЫМ

1. Всем лучшим во мне я обязан книгам (А. М. Горький). 2. Русский писатель был поистине учителем жизни. (А. М. Горький). 3. Книга делает человека хозяином Вселенной (П. Павленко). 4. Книга делает человека крылатым (Ф. В. Гладков). 5. Надо знать книгу. Надо любить её и верить в неё. Надо вырабатывать в себе умение и практическую сноровку при работе с книгой. (Н. А. Рубакин). 6. Хорошая книга способна выдержать любое испытание и навсегда запомнится в качестве самого серьёзного учителя (П. Павленко). 7. Все труды и дела человека, все его открытия, всю его пытливую мысль и искания отражает прежде всего книга (В. Лидин). 8. Книга пробуждает в человеке самые высокие душевные порывы, самые пленительные мечты (Ф. Гладков). 9. Кни

освеща..т и утвержда..т человека на земле. Она открыва..т человеку тайны природы и её законы, помога..т овладеть ими, чтобы быть хозяином земли, её преобразователем... Всё самое лучшее, самое дорогое, самое мудрое и чудесное несёт в себе книга (Ф. В. Гладков). 10. Человек, который любит книгу, встречает и её ответную любовь (В. Лидин).

▲ I. Скажите, от каких грамматических показателей зависит написание $\frac{е}{и}$ в окончании существительного, глагола?

II. Допишите окончания. Укажите грамматический признак, определяющий написание $\frac{е}{и}$ в данных словах.

III.* Прокомментируйте содержание аформизмов. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

КНИГА ЕСТЬ АЛЬФА И ОМЕГА ВСЯКОГО ЗНАНИЯ

1. Изобретение книгопечатания — это величайш..е историческое событие. В нём зародыш всех революций (В. Гюго). 2. Более чем золото изменил мир свинец, и более — тот, что в типографских литерах, нежели тот, что в пулях (Г. К. Лихтенберг). 3. Книга есть альфа и омега всяк..го знания, начало начал всякой наук.. . И чем тесней ты связан с книгой, тем глубже открыва..тся тебе жизнь (С. Цвейг). 4. Книга даёт возможность человеку подняться над самим собой (А. Моруа). 5. В общей картин.. цивилизаци.. место каждого народа определя..тся количеством книг, которые он прочитыва..т (Э. Латуле). 6. Книги просвещают душу, поднимают и укрепляют человека, пробуждают в нём лучш..е стремления, острят его ум и смягчают сердце (У. Теккерей). 7. Всё трудное — лёгким в учени.. стан..т, коль буд..шь с хорош..ю книгой дружен (Хисроу). 8. Как много людей, которые по прочтени.. открывали новую эру своей жизни! (Г. Торо).

▲ I. Используя окончания слов, определите с помощью вопроса, окончания, спряжения, к какой части речи относятся выделенные слова.

II. Выпишите слова с пропущенными буквами. Обозначьте окончания. Докажите правильность написания.

III.* Прокомментируйте содержание афоризмов. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

О ВЫБОРЕ КНИГ

1. Милее книги в мире друга нет (*А. Навои*). Книга — сказочная лампа, дарящая человеку свет самых далёких и тёмных дорогах жизни (*А. Ун*). 3. Человека можно узнать по тем книгам, которые читает (*С. Смайлс*). 4. Среди книг, как и среди людей, можно попасть в хорошее и в дурное общество (*К. Гельвеций*). 5. Книга жизнеспособна лишь в том случае, если дух её устремлён в будущее (*Оноре Бальзак*). 6. Хорошая книга — та, для написания которой автору не хватает всей первой половины жизни и для исправления — второй (*Ж. Ж. Руссо*). 7. Есть книга, читать которую всё равно, что бродить по прекрасному лесу, полному чудес (*Г. Уэллс*). Приобретение книг нашими предками было сопряжено с затруднениями: в наше время мы скорее затрудняемся только выбором книг. Мы должны быть осмотрительны при выборе книг для чтения (*Д. Леббок*).

▲ I. Скажите, используя примеры из текста, написание какой части слова прилагательных, причастий, порядковых числительных определяется одним и тем же правилом? Назовите это правило.

II. Выпишите слова с пропущенными буквами, вставьте и поясняя написание.

III.* Прокомментируйте содержание афоризмов. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

ЧТЕНИЕ — ЛУЧШЕЕ УЧЕНИЕ.

1. Учитесь, читайте, размышляйте и извлекайте из всего самое полезное (*Н. И. Пирогов*). 2. Ройся в книгах при всяком удобном случае. Старайся перелести и пересмотреть на своём веку возможно больше разных книг (*Н. А. Рубакин*). 3. Уединение с книгой лучше общества с глупцами (*П. Бауст*). 4. К книгам, в которых живёт дух великих людей, обращаемся мы за советом и утешением, в радости, в горе, в богатстве и в бедности (*С. Смайлс*). 5. Книга всегда была для меня советницей, утешительницей, красноречивой и спокойной, и я не хотела исчерпать всех её благ, храня их для наиболее важных случаев (*Ж. Санд*).

▲ I. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и указывая, в какой части слова они пропущены.

II* Прокомментируйте содержание афоризмов. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

ЗНАНИЕ И МУДРОСТЬ УКРАШАЮТ ЧЕЛОВЕКА

1. Грамотный от малой беды уйдёт. Неграмотный в тысячу бед попадёт. 2. Знание — народу, земле — воду. 3. Наука людей обогащает, а сама не скудеет. 4. У умного речи зоркие, у охотника глаза зоркие. 5. Знание и мудрость украшают человека. 6. Руки поборют одного, знание поборит тысячу. 7. Книга поможет в труде, выручит в беде. 8. Одна книга тысячи людей учит. 9. Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.

▲ I. Спишите. Обозначьте безударные личные окончания глаголов и укажите их спряжение.

II.* Прокомментируйте содержание пословиц. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

ЧТЕНИЕ — ВЕЛИКОЕ СЧАСТЬЕ

1. Искусство читать — это искусство мыслить с некоторой помощью другого; читать — значит мыслить с другим, прдумывать мысль другого, прдумывать мысль, сходную или противоположную нашей (*Э. Фэгг*). 2. Только истинные книги стоят того, чтобы их читали и чтобы воспринимали их содержание; питать свой ум многими книгами без всякого выбора — значит лишать его собственной силы полёта и даже совсем губить его (*Ф. Петрарка*). 3. Дайте человеку любовь к чтению и средства удовлетворить её, — и едва ли вам не удастся сделать счастливого человека; разве только попадутся в руки ему наименее пригодные книги (*Г. Гершель*). 4. Чтение было для меня наилучшим средством против неприятностей в жизни; не было такого горя, которого час чтения не рассеял (*Ш. Монтескье*). 5. Чтобы стряхнуть с себя назойливые и несносные мысли, мне достаточно взяться за чтение; оно легко завлечёт моим вниманием и прогоняет их прочь (*Ш. Монтескье*). 6. Глупцы читают книгу и ничего не могут в ней понять; заурядные люди думают, что им всё понятно; истинно умные люди иной раз понимают не всё; запутанное они называют запутанным, а ясное — ясным. Так называемые умники изволят находить неясным то, что ясно, не понимают того, что вполне очевидно (*Ж. Лабрюйер*). 7. Читай не за тем, чтобы противоречить и опровергать, не за тем, чтобы

принимать на веру, и не за тем, чтобы найти пред-
для беседы, но чтобы мыслить и рассуждать (Ф. —
кон). 8. Произведение, которое читают, имеет наст-
щее; произведение, которое перечитывают — имеет
дущее (Александр Дюма-сын). 9. Ни одна сторо-
воспитания разума не требует такой осм..трительности
и тщательности, как пользование книгами; книги то-
ко средство, и чтение доставляет уму только матер-
лы и знания; мышление делает то, что мы читали, н-
шим (Д. Локк). 10. Нельзя д..ржать книги точно
тюрьме; они должны переходить из библиотеки в п-
мать.

▲ I. Объясните выбор написания гласных в словах с пропу-
ными буквами.

II.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите сво-
точку зрения о прочитанном.

УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ ЧИТАТЬ?

1. Нужно прежде всего обладать искр..нным жела-
нием учиться у книг и проникнуться их мыслями. За-
метьте, проникнуться их мыслями, а не ст..раться на-
ходить у них свои (Д.Рескин). 2. Надо пользоваться
не кр..сотой книг и не их количеством, но их речью
всем, что в них написано (Лукиан). 3. Книги, не зас-
луживающие медленного чтения, не заслуживаю-
вообще того, чтобы их читать (Э. Фаге). 4. Книги сле-
дует читать так же неторопливо и бережно, как они
писались (Г. Торо). 5. При чтении книг я ост..навли-
ваюсь на каждой пр..красной мысли, как ост..навли-
ваюсь перед каждой истиной (Р. Эмерсон). 6. Читая
ты должен всё основательно продумывать, чтобы про-
читанное обратилось в твою плоть и кровь, а не было
сложено в одной памяти, как в каком-нибудь сл..варе
(Эразм Роттердамский). 7. Читать не размышляя, всё
равно, что есть и не пер..варивать (Э. Бокр). 8. Чем
более читаете, не размышляя, тем более ув..ряетесь
что много знаете, а чем более размышляете, тем яснее
видите, что знаете ещё очень мало (Ф. Вольтер).
9. Чтобы воспринять всё, что может дать какое-либо
г..ниальное произведение, необходимо медленное чте-
ние и прод..лжительная ост..новка перед тем, как
п..рейти к другому произведению (А. Бэн). 10. Н..какое
чтение не требует столь строгой нормы, как чтение от-
рывочных, р..збросанных мыслей (И. Гердер).

- ▲ I. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.
II.* Прокомментируйте содержание афоризмов. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

О ВОСПИТАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА

1. Не читайте, что попало, а со строгим выбором. Воспитывайт.. свой вкус и мышление (*И. С. Тургенев*).
2. Надо укрепить свою мысль чтением гениальнейших мыслителей, изучающих природу вообще и человека в особенност.. (*Д. И. Писарев*).
3. Придерживайтесь чтения капитальных книг, оригинальных сочинений, родников великих идей и благородных стр..стей (*Н. Г. Чернышевский*).
4. Не только в выбор.. книг, но и в самом чтен.. надо уметь выб..рать из книг.. то, что наиболее возвышает ум (*С. И. Танеев*).
5. Читать всё совсем не нужно. Нужно только то, что отв..чает на возникшие в душе вопросы (*Л. Н. Толстой*).
6. Плохие книги не только бесп..лезны, но и вредны. Надо стараться прежде всего прочесть и узнать самых лучших писателей всех веков и народов (*Л. Н. Толстой*).
7. Необходимо всеми мерами избавлять человечество от чтения плохих, ненужных книг (*С. И. Вавилов*).
8. Горе тем, кто, прочитав одну-две книжки, решает, что он понял и постиг самую суть дела, а значит и доволен. К верхоглядам нужно отнести и тех читателей, которые сводят всё дело самообразования на чтен.. книг и на усвоени.. их содержания, не сопоставляя его с жизнью (*Н. А. Рубакин*).
9. Жалости достойны те любители книг, книголюбы и книгоеды, которые, забывая человека, любят книгу ради неё самой (*Н. А. Рубакин*).
10. Не тот гр..мотей, кто читать уме..т, а тот, кто слуша..т да разуме..т (*пословица*).

▲ I. Скажите, в каких морфемах пропущены гласные? Как они пишутся? Почему?

II.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

ЖИЗНЬ В МИРЕ КНИГ — ЭТО ПРИОБЩЕНИЕ К КРАСОТЕ МЫСЛИ

1. Одно из орудий для получения знаний, но орудие очень существенное — это умение пол..зоваться книгой.
2. Чтение — это окошко, через которое дети

видят и познают мир и самих себя (В. А. Сухомлинский). 3. Жизнь.. в мир.. книг — это пр..общение к культуре мысл., наслаждение кул..турными богатствами, возвышение самого себя (В. А. Сухомлинский). 4. Одна из причин духовной пустоты — отсутствие подлинного чтения, которое захватывает ум и сердце, вызывает раздум..я об окружающ..м мире и о самом себе ... (В. А. Сухомлинский). 5. Конечной целью изучения литературы является становление внутреннего мира человека, морал., культуры, красоты (В. А. Сухомлинский). 6. Прочсть книгу и понять её нужно — значит читать на уровне писателя (С. Павленко).

▲ I. Обозначьте морфемы, в которых пропущены буквы. Вставьте их. Объясните, почему вы вставили эти буквы.

II.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

ЧИТАЙТЕ ОСМЫСЛЕННО!

1. Популярный п..сатель не предпол..гает не думать, ющ..го, не желающего или не умеющего думать ч..тателя — напротив, он предпол..гает на развитом ч..тателе серьёзное намерение работать г..л..вой и пом..гает ему делать эту серьёзную работу, ведёт его, пом..гает ему делать первые шаги и уча..т идти дальше самостоятельно. 2. Когда я вижу вокруг себя, как люди, не зная, куда д..вать свое св..бодное время, изживают с..мые жалкие занятия, я раз...скиваю книгу и говорю внутренне: этого одного довольно на целую жизнь (Ф. М. Достоевский). 3. Учитесь, читайте, размышляйте и извл..кайте из этого самое полезное (Н. И. Пирогов). 4. Читайте как можно больше. Изучайте искусство. Эстетическое образование требуется не только писателю, но и инженеру, и рабочему (М. Шолохов). 6. Не бойтесь посвящать день путешествию по «книжному морю». Пусть книга наполняет юные сердца волнением. Пусть книга захватывает юношество! (В. А. Сухомлинский). 7. Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной странички из новой книги! (К. Паустовский). 8. Читая некоторые книги, я как писатель оселке правлю свой язык. На иных книгах я правлю свою гражданскую совесть (Вл. Солоухин).

▲ I. Выберите и запишите 6—8 слов на правописание гласных в корне. Объясните орфограммы.

II. *Прокомментируйте цитаты. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

О КНИГЕ, О ЧТЕНИИ

1. Если книга возвышает, вселяя в нас мужество и благородные порывы (судите только по этим чувствам), она превосходна и создана рукой мастера (*Ж. Лабрюйер*). 2. Если пар и железные дороги уничтожили ра (с? сс?) тоянне, то книгопечатание уничтожило время, благодаря ему мы все современе (н? нн?) ики. Я беседую с Гомером и Цицероном, а Гомеры и Цицероны будущего будут беседовать с нами (*А. Ламартин*). 3. Книги читаются трояким способом: первое — читать и не понимать; второе — читать и понимать; третье — читать и понимать даже то, что не написано (*Я. Б. Княжин*). 4. Любовь к книгам действительно похвальна. Библиофилов высмеивают, в конце концов они, может быть, в самом деле дают повод к насмешкам — это участь всех влюблённых. Но им скорее надо бы завидовать (*А. Франс*).

▲ I. Скажите, в каких морфемах пропущены буквы.

II.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

Т Е М А II. ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ

Т а б л и ц а 9

Правописание согласных

Правила	Примеры	Особые случаи написания
1	2	3
1. Изменением формы слова, либо подбором однокоренного, где после сомнительного согласного стоит гласный звук или буквы <i>л, м, н, р</i>, проверяются: а) конечные согласные буквы; б) рядом стоящие согласные буквы; в) произносимый согласный в группах согласных <i>стн, стл, здн</i>, и др. 2. Сочетания букв <i>шч, жч, сч, зч, стч, здч</i> встречаются обычно на стыках морфем (значимых частей слова), в отличие от буквы <i>щ</i>, встречающейся внутри морфемы. Следовательно, написания их различают, уяснив состав слова. 3. В основах прилагательных с производящей основой на <i>д, т</i> пишется суффикс <i>-скс-</i>, а с основой на <i>ц</i> — суффикс <i>-к-</i>. 4. В словах, образованных от основ, оканчивающихся на две одинаковые согласные, двойные согласные перед суффиксами сохраняются.	<i>сад (сады)</i> <i>крышка (крышечка)</i> <i>ложка (ложечка)</i> <i>честный (честен)</i> (но: <i>вкусный</i> — от <i>вкус</i>) <i>щепка, погонщик, но перебежчик, разносчик; исчерпать; резче, резкий; веснушчатый, веснушка</i> <i>детский, городской, но: немецкий, рыбацкий</i> <i>сумма — суммарный</i> <i>группа — групповой</i>	Слова <i>вокзал, футбол</i> и др. проверяются по словарю <i>лестница (хотя лесенка)</i> <i>блеснуть (хотя блестять)</i> <i>счастье, песчаный</i> <i>колонна — колонка</i>

1	2	3
5. В первой части сложносокращённых слов, которая представляет собой основу, оканчивающуюся двойной согласной, пишется только одна согласная	<i>коллективное хозяйство — колхоз</i>	

Комментарий к таблице 9 «Правописание согласных»

Опознавательный признак у согласных букв — положение на конце слов (оглушение — озвончение), стечение согласных, долгота согласных.

Конечные согласные проверяются путём изменения слова так, чтобы после этой согласной стояла гласная или буквы *л, м, н, р* (например, *сад* — *сады*; *крышка* — *крышечка*; *ложка* — *ложечка* и т. п.).

Таким же образом проверяется непронизносимый согласный при стечении (группе) согласных: *честный* — *честен*, *честь*; *вкусный* — *вкус*.

Сочетания букв *шч, сч, зч, стч, здч, жч* встречаются обычно на стыках морфем (значимых частей слова) в отличие от буквы *щ*, которая чаще всего находится внутри морфемы: *щепка, погонщик, перебежчик, разносчик, исчерпать, резче, резкий, веснушчатый*. Написания буквосочетаний согласных можно различить, уяснив морфемный состав слова.

В приставках *без-, воз-, из-, низ-, раз-, чрез-* конечная согласная зависит от начальной согласной корня. Перед глухой согласной корня *з* заменяется на *с* (*безболезненно*, но *бессмысленно*; *возглавить*, но *воспитать*; *изменить*, но *испить*; *низвергнуть*, но *ниспровергнуть*; *разбежаться*, но *распробовать*; *чрезмерно*, но *чресполосица*).

В прилагательных с основой на *ц* пишется суффикс *-к-* (*казак* — *казацкий*, *немец* — *немецкий*, *рыбак* — *рыбацкий*).

В остальных случаях пишется суффикс *-ск-* (*узбекский, казахский, русский, французский*).

В словах, образованных от основ, оканчивающихся на две одинаковые согласные, двойные согласные перед суффиксами сохраняются (*группа — групповой; класс — классный*).

В первой части сложносокращённых слов, которая представляет основу, оканчивающуюся на двойной согласный, пишется только одна согласная (*коллективное хозяйство — колхоз*).

З а д а н и я для тренировочных работ по теме II «Правописание согласных»

1. Выпишите в два столбика слова, в которых происходит:

- а) озвончение согласных,
- б) оглушение согласных.

Как можно проверить написание таких слов?

2. Определите, в каких словах есть орфограмма, а в каких её нет. Запишите слова в два столбика: без орфограмм (*дом*) и с орфограммами (*леса*).

Образец: *Мой друг*. В слове *мой* нет орфограммы, так как нет выбора букв. В слове *друг* есть орфограмма, так как есть выбор букв *г — к* (дру $\frac{г}{к}$).

3. Спишите текст. Обозначьте корни, в которых пропущены непроверяемые гласные и согласные.

4. Подберите к данным видам орфограмм два однокоренных слова разных частей речи:

- а) проверяемые гласные в корне;
- б) произносимые согласные в корне;
- в) буквы *и, у, а* после шипящих в корне.

5. Слова с пропущенными буквами в корне разделите по видам орфограмм, обозначьте корень и подчеркните вставленную букву. Дополните группы своими примерами.

Глухие и звонкие согласные	Произносимые согласные	Непроверяемые удвоенные согласные
----------------------------	------------------------	-----------------------------------

6. Спишите, выделяя слова, в корнях которых буквы согласных звуков являются орфограммами.

7. Являются ли пропущенные буквы орфограммами? Почему? Выпишите слова с пропущенными буква-

ми, распределяя их в два столбика: с орфограммами гласных и орфограммами согласных.

8. Выделите орфограмму в корне на правописание согласной. Укажите вид этих орфограмм.

9. Выпишите слова с орфограммой в корне. Обозначьте корень. Рядом напишите свои примеры с данным видом орфограммы.

10. Выпишите слова, в корне которых написание согласных букв не совпадает с произношением. Подберите проверочные слова.

11. Выпишите слова с пропущенными буквами в приставках. Почему все приставки делят на 3 группы?

12. Назовите в тексте упражнения орфограмму в приставке и расскажите о правописании приставок.

13. Прочитайте текст. Выпишите слова, в которых произношение согласных звуков не совпадает с их обозначением на письме. Укажите расхождение, применяя транскрипцию.

Образец: *вновь* — вно [ф'].

14. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните написание слов с пропущенными согласными.

Образец: *поздний* — *опоздать*.

15. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните написание слов с пропущенными согласными.

16. Прочитайте текст. Спишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте приставки. Скажите, в чём разница между ними.

17. Найдите в тексте слова с чередующимися согласными. Объясните их правописание.

18. Найдите корни с чередованием согласных. Запишите чередующиеся пары.

19. Найдите в тексте слова с непроизносимыми согласными и скажите, как проверить их написание. Приведите примеры подобных слов.

20. Запишите по памяти 10 слов с удвоенными согласными в корне. Можно или нельзя проверить произношением написание этих слов?

21. Спишите. Разберите слова с удвоенными буквами по составу.

22. Найдите слова с приставками на *з* — *с* и выпишите их в 3 столбика:

а) *с* — *з* в приставке пишется, как произносится;

б) произносится один долгий звук или пишутся две буквы *зз, сс*;

в) произносится долгий шипящий, а пишется *сш, зж*. Графически обозначьте корень, затем приставку.

23. Запишите несколько слов по образцу: *скользко* — *скользить*. Рассуждайте так: в однокоренных словах (*солнышко, солнечный*) есть буква *л*. Значит, в слове *солнце* надо писать эту букву.

24. Распределите данные слова по видам орфограмм согласных. Каждый вид орфограммы дополните своим примером. Правильность написания докажете с помощью проверочного слова или справкой из словаря.

25. Прочитайте и выберите слова с орфограммой согласного в корне. Запишите их в столбик по образцу.

Образец: *луг (г, к) — луга; коридор (р, rr) — коридорный*.

26. Прочитайте. Спишите, обращая внимание на знаки препинания. Обозначьте корни с орфограммой согласных. Буквы подчеркните. На полях на той же строчке напишите проверочное слово.

27. Если в конце слова или перед согласными есть выбор букв *б — п, в — ф, г — к, д — т, ж — ш, з — с*, то пишется та буква, которая стоит в этом корне перед гласной, если слово изменить или подобрать однокоренное: ро $\frac{с}{з}$ — *роза — роз*

ро $\frac{с}{з}$ — *роса — рос*.

Запишите несколько слов, следуя этому рассуждению.

28. Найдите слова с орфограммами согласных в корне. Запишите слова в столбик, обозначая корень и подчёркивая эти орфограммы. Рядом напишите имеющийся выбор букв: *скользко* ($\frac{з}{с}$). Объясните написание, используя один из данных образцов ответа.

Образец: в слове *скользко* в корне есть орфограмма, потому что имеется выбор букв *з — с*. В других словах с тем же корнем (однокоренных) перед гласным возможна только буква *з*: *скользить*. Значит, слово *скользко* надо писать с буквой *з*.

29. Прочитайте. Найдите слова с орфограммами согласных в корне и оформите запись по образцу:
мед ($\frac{д}{т}$) — *медок*.

Устно докажите правильность своей записи, используя образцы ответов из упр. 27—28.

30. Укажите в скобках имеющийся выбор согласных в тех корнях, для которых в тексте есть проверочные слова. Заключите в рамки слова с непроверяемыми согласными и гласными в корне. Буквы подчеркните.

31. Распределите слова на 2 группы:

- 1) согласный не произносится, а буква пишется;
- 2) согласный не произносится, и буква не пишется.

Доказывайте правильность написания путём подбора однокоренных слов и выделением корня (*ненастный* — *ненастье*, *опасный* — *опасаться*).

32. Назовите виды орфограмм согласных в корне. Приведите свои примеры на каждый вид.

33. Найдите орфограммы в словах. Спишите, подчёркивая соответствующие буквы (*луг*).

34. Обозначьте корни с орфограммами, буквы подчеркните. Распределите слова с орфограммой в корне по видам орфограмм. Допишите примеры на недостающие виды орфограмм.

35. Какие три вида приставок пишутся на основе разных признаков? Каких? Приведите примеры: 1. ... 2. ... 3. ...

Объясните правила письма.

36. Рассмотрите таблицу и впишите в неё примеры из текста.

37. В каких случаях в словах с пропущенными буквами пишется **зз**, **сс** на стыке корня и приставки?

Слова с приставками		
которые пишутся всегда одинаково	которые меняют конечные з — с	написание которых зависит от их значения

38. Выпишите из текста слова с приставками, которые не меняют своего написания. Затем выпишите слова с приставками на **з — с**. Расскажите, как пишутся приставки первой группы, а как — второй?

ОБРАЗОВАНИЕ ПОДДЕРЖИВАЕТСЯ И СОВЕРШЕНСТВУЕТСЯ ЧТЕНИЕМ

1. Велика ведь польза от учения книжного. Это река, наполняющая вселенную, это — источник мудрости; в книгах неизмеримая глубина. Если поищешь в книгах прилежно мудрости, то найдёшь великую пользу для души своей (*Нестор*). 2. В детстве, в первую пору молодости, человек учится в школе, уроки наставников имеют ту цель, чтобы сделать юношу образованным человеком. Но когда он выходит из школы, перестаёт учиться, его образование поддерживается и совершенствуется чтением ... (*Н. Г. Чернышевский*). 3. Читать — это ещё ничего не значит; что читать и как понимать прочитанное — вот в чём главное дело (*К. Д. Ушинский*). 4. Я мог бы много рассказать о том, как чтение книг — это привычный наш, обыденный, но в существе своём таинственный процесс духовного единения человека с великими умами всех времён и народов — как процесс чтения иногда вдруг освещает человеку смысл жизни и место человека в ней; я знаю множество таких чудесных явлений, исполненных почти сказочной красотой (*М. Горький*). 5. Ум — одежда, которая никогда не изнашивается, знания — родник, который не исчерпаешь (*Пословица*).

▲ I. Скажите, с какими орфограммами связано написание удвоенных согласных?

II.* Прокомментируйте цитаты о чтении книг. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

КНИГИ — МОГУЧЕЕ СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ, ТРУДА, БОРЬБЫ

1. Без книг тя..ко. 2. Вся жизнь человечества последовательно отражена в книге: племена, люди, государства и..чезали, а книга оставалась (*А. И. Герцен*). 3. Ничто так сильно не ра..ширяет горизонт наших понятий о природе и о человеческой жизни, как бли..кое знакомство с величайшими умами человечества (*Д. И. Писарев*). 4. Не забывай, что самое коло (с?сс?)..альное орудие многосторо(н?нн?)его обр..зования — чтение (*А. И. Герцен*). 5. Чтение усугубляет мыш..

ление, пробуждает мысль к поискам и анализу явлений. 6. Книги рождают мечту, вызывают её к жизни, заставляют размышлять, воспитывают самостоятельность суждений (С. Г. Струмилин). 7. Еще многие тысячи лет тому назад книга в руках лучших представителей человечества сделалась одним из главных орудий их борьбы за истину и справедливость, и именно это орудие придало этим людям страшную силу (Н. А. Рубакин). 8. Книжные богатства в своём целом представляют из себя литературное зеркало жизни (Н. А. Рубакин).

▲ I. Скажите, почему глухие и звонкие согласные в корне часто являются орфограммами? В каких случаях это бывает? Приведите примеры из упражнения.

II. Докажите правильность написания тех слов, в которых вы вставили пропущенные буквы.

III.* Прокомментируйте содержание 1—2-х предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

ЛЮБИТЕ КНИГУ

1. Великий праздник — хорошая, правильная книга (А. М. Горький). 2. Хорошая книга та, у которой под оболочкой жизнь пульсирует, как кровь под кожей. 3. Любите книгу, она облежит вам жизнь, дружески поможет разобраться в бурной путанице мыслей, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку (А. М. Горький). 4. Хорошая книга — точно беседа с умным человеком (А. Н. Толстой). 5. Без книги пуста человеческая жизнь. Книга не только наш друг, но и наш постоянный вечный спутник (Д. Бедный). 6. Книга — советчик, книга — развлекатель, книга — активный боец и борец, книга — нетленная память и вечность (В. Бокков). 7. Первая, ударившая по сердцу книга, — что первая любовь. Это призма, через которую впоследствии переломится бесконечно всё мироощущение человека (О. Д. Форш). 8. Прочитав хорошую книгу, человек чувствует себя более сильным, мудрым, порядочным (Я. Судрабкалн).

▲ I. Прочитайте и выберите слова с орфограммами-согласными в корне.

II. Запишите эти слова, распределив их по видам орфограмм.

III. Разберите слова с удвоенными согласными по составу.

IV.* Прокомментируйте содержание 1—2-х предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

КНИГИ — ЭТО ПАМЯТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

1. Из всех проявлений человеческого творчества самое удивительное и достойное внимания — это книги. В книгах живут думы прошлых времён: вяло и отчётливо раздаются голоса людей, прах которых давно развеялся, как сон. Всё, что человечество совершило, передумало, всё, чего оно достигло, — всё это сохранилось, как бы волшебством, на страницах книг (Т. Карлейль). 2. Сколько дней труда, сколько ночей без сна, сколько усилий ума, сколько надежд и страхов, сколько долгих жизней усердного изучения вылиты здесь в мелких типографских шриктах и стиснуты в тесном пространстве окружающих нас полок (А. Смит). 3. На беспристрастной печатной странице навеки запечатлено то, что будет всегда вызывать в сердце человека волнение (У. Фолкнер). 4. Нашим общением с великими умами человечества мы наслаждаемся главным образом через книги, и это средство общения доступно нам всем (У. Ченнинг). 5. Библиотеки — это сокровищницы всех богатств человеческого духа (Г. Лейбниц).

▲ I. Объясните правописание слов, в которых буквы согласных звуков являются орфограммами.

II. Запишите эти слова, объясняя выбор букв.

III.* Прокомментируйте содержание 1—2-х предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

О ПОЛЬЗЕ ЧТЕНИЯ

1. Читая авторов, которые хорошо пишут, привыкают хорошо говорить (Ф. Вольтер). 2. Книги — друзья, бесстрастные, но верные (В. Гюго). 3. Мы обязаны книгам теми главными благодеяниями, которые исходят от высоких, разумных действий (Р. Эмерсон). 4. Просвещать народ — значит повышать его нравственность; делать его грамотным — значит цивилизовать его. Всякого рода грубость тает, словно на огне, под влиянием ежедневного чтения хороших книг (В. Гюго).

▲ I. Выпишите слова, в которых надо вставить пропущенные буквы, сгруппируйте их по видам орфограмм.

II. Сделайте орфографический разбор выделенного слова.

III.* Прокомментируйте содержание 1—2-х предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

О НАУКЕ, УЧЕНИИ

1. Любо..ь к одной какой-либо науке во..буждает в нас интерес и ко всем остальным наукам (*Д. Леббок*).
2. Кто раз полюбил науку, тот любит её всю жизнь и никогда не ра(с?сс?)таётся с ней добровольно (*Д. И. Писарев*).
3. Наука не только указывает дороги, которыми надо следовать для достижения важных целей. Она помогает ра..познавать и тупики (*А. И. Китайгородский*).
4. Страс..ное отношение к предмету приносит наилучшие плоды в науке (акад. *Я. Б. Зельдович*).
5. Незнание есть бе..силие (*Н. Г. Чернышевский*).
6. Тот, кто прочёл два десятка великих книг, прожил два десятка великих жизней (*П. А. Павленко*).
6. Быть сильным — хорошо, быть умным — лу..ше вдвое. Сила без ума — сокрови..е плохое (*И. А. Крылов*).

▲ I. Объясните написание слов с орфограммами согласного в приставке и корне.

II. Спишите, аргументируя выбор буквы.

III.* Прокомментируйте содержание 1—2-х предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

ПОСЛОВИЦЫ ОБ УЧЕНИИ, ЗНАНИИ

1. Учение в детстве — как ре..(ь?)ба на камне.
2. Грамотному мир светел, бе..грамотному — тёмн.
3. Бе.. учения нет науки.
4. Знающим стать ле..ко, человеком стать трудно.
5. Ум бе.. чести — что птица без крыльев.
6. Тру... при учении скучен, да пло.. от учения вкусен.
7. Знание дороже дене..., острее меча, страшнее пушки.
8. Из глубины моря достают жемчу..., из глубины книг.. черпают истину.
9. Золото доб..вают из земли, а знания — из книг.

▲ I. Скажите, какова роль согласных при выборе написания гласных.

II. Спишите, доказывая правильность написания.

III.* Прокомментируйте содержание 1—2-х предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

ТЕМА III. БУКВЫ Ъ И Ь

Таблица 10

Обозначение мягкости согласных на письме

Мягкость согласного обозначается	
буквой <i>ь</i>	буквами <i>и, е, ё, ю, я</i>

Употребление *ь* для обозначения на письме мягкости согласных

	ь пишется	ь не пишется	исключения
1	2	3	4
1. На конце слова после мягких согласных 2. В середине слова: а) после мягкого <i>л</i>; б) после мягкого согласного, стоящего перед твёрдым согласным; в) если при изменении слова второй согласный становится твёрдым, а первый остаётся мягким. 3. В сочетаниях <i>чк, чн, нч, нщ, рщ, щн</i> 4. В середине слова перед мягкими согласными 5. Между двумя мягкими <i>л</i>	<i>дожд</i> <i>зелен</i> > <i>ь</i> <i>мальчик</i> <i>больной</i> <i>тоньше</i> <i>борьба</i> <i>в просьбе</i> <i>(просьба),</i> <i>о борьбе</i> <i>(борьба)</i>		
		<i>точка, точно,</i> <i>кончить,</i> <i>женщина,</i> <i>сварщик,</i> <i>моцный,</i> <i>гвозди, если,</i> <i>область, разве</i> <i>иллюзия,</i> <i>иллюстрация</i>	

Употребление *ь* после шипящих в конце слов

	<i>ь</i> пишется	<i>ь</i> не пишется
1. У существительных 3-го склонения 2. В повелительном наклонении глаголов 3. В неопределённой форме глаголов 4. Во 2-м лице ед. числа глаголов настоящего и будущего времени 5. В наречиях после <i>ш и ч, ж</i> (исключения: <i>настежь</i>) 6. В существительных мужского рода 2-го склонения 7. В кратких прилагательных	<i>вещь,</i> <i>молодёжь,</i> <i>назначь (те),</i> <i>спрячь(ся),</i> <i>бережь,</i> <i>стеречь,</i> <i>несёшь,</i> <i>бросишь</i> <i>прочь,</i> <i>сплошь</i>	 <i>замуж</i> <i>плац,</i> <i>нож</i> <i>горяч, свеж,</i> <i>хорош</i>

Ъ в качестве разделительного знака

Перед <i>е, ё, ю, я</i> : 1. После приставок на согласный (<i>под-, раз-, без-, с-, в-</i> и др.) 2. В сложных словах после числительных <i>двух-, трёх-, четырёх-</i> 3. После иноязычных приставок, оканчивающихся на согласный (<i>интер-, контр-, транс-, аб-, ад-, ин-</i> и др.)	<i>необъятный, межъярусный,</i> <i>сверхъестественный, подъезд,</i> <i>съезд</i> <i>двухъярусный,</i> <i>трехъязычный,</i> <i>четырёхъярдовый</i> <i>адъютант, инъекция,</i> <i>субъект, трансъевропейский,</i> <i>конъюнктура</i>
---	--

Комментарий к таблицам 10, 11, 12

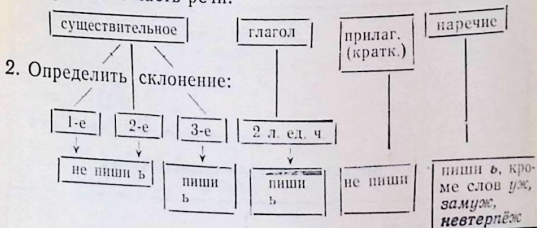
Буква **ь** употребляется для обозначения мягкости согласных в конце слова (*дождь, зелень, уголь*); в середине слова (*деньги, сколько, мальчик*); после согласного, стоящего перед твёрдым согласным: *тоньше, борьба*.

Буква **ь** пишется после шипящих в конце слова: в существительных III склонения (*вещь, ночь*); в повелительном наклонении глаголов (*назначьте, спрячьте*); в неопределённой форме глагола (*печь, беречь, стричь*); во II лице настоящего и будущего (простого) времени (*несёшь, играешь, принесёшь, поиграешь*); в наречиях после *ш* и *ч* (*прочь, сплошь, но: замуж*).

Запомните: Буква **ь** не пишется: в сочетаниях *чк* (*дочка*), *чн* (*точно*), *нч* (*нынче*), *нщ* (*женщина*), *щн* (*мощный*), *рич* (*сварщик*), в середине слова перед мягким согласным (*гвозди, если*), между двумя мягкими *лл* (*иллюзия*); в существительных мужского рода II склонения.

Правописание **ь** после шипящих

1. Определить часть речи:



Правописание **ѣ**

Буква **ѣ** пишется перед *е, ё, ю, я* после приставок на согласный (*подъезд, безъядерный, съезд, въезд, разъезд, сверхъестественный*), а также в сложных словах: *двухъярусный, трёхязычный, четырёхъярусный*; после иноязычных приставок, оканчивающихся на согласный: *ад-* (*адъютант*), *суб-* (*субъект*), *кон-* (*конъюнктура*), *ин-* (*инъекция*).

**З а д а н и я для тренировочных работ
по теме III «Буквы ь и ъ»**

1. Буква **ь** после шипящих. Продолжите запись, приводя по два-три примера.

1) Существительные 3-го склонения: *мышь, чушь...*

2) Глаголы: *беречь — беречь (ся); режь — режьте, ... несёшь — несёшься, ...*

3) наречия: *прочь..*

4) частицы: *ишь, ...*

Изложите письменно так, чтобы получился связный рассказ об употреблении **ь** после шипящих. Рассказ иллюстрируйте примерами.

2. Ответьте письменно на вопросы так, чтобы получился связный рассказ об употреблении на письме **ъ**:

Обозначает ли **ъ** какой-либо звук?

Какую функцию на письме выполняет **ъ**?

Каковы условия употребления **ъ**?

Приведите примеры.

3. Спишите. Обозначьте корень в словах с разделительным **ъ** или **ь**. Подчеркните букву после разделительного знака.

4. Выпишите слова с разделительным **ь** и обозначьте морфемы, между которыми он находится.

5. Рассуждая, решите вопрос об употреблении **ь**. Укажите часть речи.

6. **ъ** или **ь**? Какой признак лежит в основе написания слов с разделительным **ь**.

7. Слова с пропущенными буквами распределите в 2 столбика:

а) с **ь**, обозначающим мягкость согласного звука,

б) с разделительным **ь**.

8. Подчеркните слова, в которых имеется **ь**, указывающий на форму слова.

9. В словах каких частей речи на конце пишется **ь**? Назовите грамматические признаки этих частей речи и приведите примеры.

10. Какой признак лежит в основе написания **ь** после шипящих в данных словах?

11. Какой грамматический признак помогает определить написание **ь** после шипящих в именах существительных? Для доказательства приведите свои примеры.

12. По месту употребления в слове разделительного **ъ** или **ь** распределите слова с ними на группы:

- 1) **ѣ** — в середине слова.
- 2) **ѣ** — в середине слова.
- 3) **ѣ** — в конце слова.

13. Найдите слова с разделительными **ѣ** и **ѣ**. Объясните употребление **ѣ** и **ѣ**, выделяя корень или приставку и корень.

14. Выберите из данных предложений и продолжите ряды слов по образцу:

Образец: 1. съѣжишься,...
 2. шью,...
 3. безоблачный,...

15. **ѣ** или **ѣ**? Докажите правильность выбора, рассуждая по образцу и обозначая корни слов, а также, где надо, приставки.

Образец: В слове *подѣхать* надо писать разделительный знак между буквами *д* и *е*, иначе слово будет читаться — «подехать». Разделительный знак находится между приставкой и корнем: *подѣ-ехать*. Значит, пишем букву **ѣ**.

16. Найдите и запишите в два столбика:

- 1) слова с разделительным **ѣ**,
- 2) слова с разделительным **ѣ**.

Обозначьте корни. В каком месте в слове употребляется разделительный **ѣ**?

17. Подберите и запишите примеры с шипящими на конце.

Имена существительные			Глаголы	
1 скл.	2 скл.	3 скл.	без <i>-ся, -те</i>	перед <i>-ся, -те</i>

18. Почему иногда при письме смешивают конечные *-ться* и *-тся*?

19. Запомните! В конце глагола никогда не пишется *-ца*!

20. Заполните таблицу примерами из текста:

ѣ , обозначающий мягкость согласного звука	ѣ , указывающий грамматическую форму	ѣ разделительный
---	---	-------------------------

21. Заполните таблицу примерами из текста:

ь , указывающий грамматическую форму	ъ разделительный	ь разделительный
---	-------------------------	-------------------------

22. Распределите глаголы по колонкам:

ь в глаголах

в неопределённой форме	во 2 лице ед. числа	в повелительном наклонении
------------------------	---------------------	----------------------------

23. Объясните, почему в выделенных словах всегда пишется мягкий знак.

24. Спишите таблицу и заполните её примерами из текста.

Мягкость согласных обозначается			ь не пишется	
в конце слов	после <i>л</i> перед согласными	в корнях или после корня перед буквами: <i>б, г, к, м</i>	между <i>лл</i>	в сочетаниях <i>чк, чн, нч, рщ, щн, н, ниц</i>

25. Проверьте себя. Употребляя **ь**, указывайте, что он обозначает: **р** — разделительный, **г** — грамматическая форма, **м** — мягкость.

26. Выпишите 10 слов, обозначая корень в словах с разделительными **ъ** и **ь**. Наличие или отсутствие **ь** после шипящих в конце объясните (*горяч* — это прилагательное).

27. Продолжите запись, приводя примеры из текста.

- 1) сущ. 3-го скл: *мышь*, ...
- 2) наречия: *прочь*, ...
- 3) глаголы: *беречь* — *беречься*, ...
- 4) частицы: *ишь*, ...

Используя запись, ответьте, в словах каких частей речи **ь** употребляется после шипящих в конце слов.

28. Выпишите в один столбик слова с **ѣ**, в другой — с **ь**.

29. Перепишите, обозначая в скобках, на какую часть речи или грамматическую форму слова указывает **ь**.

Образец: *весело бежишь* (глагол).

30. Перепишите, дополняя запись примерами из текста. В конце каждого ряда напишите, какая это часть речи (там, где нужно, укажите форму).

- | | | |
|-------------|-----------|-------------|
| 1) рож(?) | 4) реж(?) | 5) стрич(?) |
| 2) сплош(?) | 3) иш(?) | |

31. Спишите, вставляя нужный разделительный знак. В случае сомнения справляйтесь в орфографическом словаре.

32. Продолжите каждый из рядов словами той же грамматической формы, подчеркните разделительный знак.

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1) ш(?)ю, ... | 4) овеч(?)ю, ... |
| 2) лист(?)я, ... | 5) павлин(?)их, ... |
| 3) медвеж(?)и, ... | |

33. Выпишите из текста слова с разделительным **ѣ**. К данным словам подберите однокоренные, но с другими приставками и запишите их столбиком: приставку под приставкой, корень под корнем.

34. Выпишите в один столбик слова с разделительным **ѣ**, а в другой — с разделительным **ь**. Обозначьте корень во всех словах и подчеркните букву после разделительного знака.

35. Расскажите о правописании глаголов по такому плану:

- 1) **ь** в глагольных формах,
- 2) правописание окончаний,
- 3) правописание суффиксов.

36. Когда и при каких условиях употребляется **ѣ**? Что это за буква? Примеры выпишите из текста.

37. Найдите слова с разделительными **ѣ** и **ь**. Вспомните правила их употребления.

38. Спишите. Объясните написание слов с **ь** после шипящих и к каждому слову подберите по 2—3 аналогичных примера.

39. На какую орфограмму подобраны данные слова?

40. Запишите слова с пропущенными буквами по группам, в зависимости от того грамматического признака, от которого зависит употребление **ь** после шипящих в конце слов.

41. Выпишите слова с **ь**, распределив их на три группы в зависимости от функции, которую выполняет **ь**. Письменно ответьте: какие три функции на письме выполняет **ь**? Приведите свои примеры, аналогичные тем, что вы записали. В каких случаях **ь** употребляется в конце слова?

Тексты для усвоения темы III

КНИГА — ВЕЛИКАЯ ВЕЩЬ, ПОКА ЧЕЛОВЕК УМЕЕТ ЕЮ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ

1. Если поищешь.. в книгах мудрости внимательно, то найдёшь.. большую пользу для души своей (*Нестор-летописец*). 2. Книга есть жизнь нашего времени. В ней все нуждаются — старые и молодые (*В. Г. Белинский*). 3. Суть книги вечна, суть эта — увековечение мысли (*Л. Толстой*). 4. Книга — великая вещь.., пока человек умеет ею пользоват..ся (*А. Блок*). 5. Лучше поменьше прочесть книг, но побольше подумать над их содержанием, над характером людей, выведенных в этой книге, постарат..ся самостоятельно оценить книгу — хороша ли она, чем хороша, записать о ней у себя в записной книжке. 6. В книгах нужно искать и находить то, что является действительно приметой времени (*А. А. Фадеев*). 7. Надо знать книгу. Надо любить её и верить в неё. Надо выработать в себе умение и практическую сноровку работать при помощи книги (*Н. А. Рубакин*). 8. Книга — источник знаний, сокровище, которым при бережном отношении может пользоват..ся несколько поколений (*Г. Базекин*).

▲ I. Заполните таблицу примерами из текста.

ь , обозначающий мягкость согласного звука	ь , указывающий на грамматическую форму	ь разделительный
---	--	-------------------------

II. Выпишите слова с сочетанием **чт**, объясните их написание.

III.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

РАЗДУМЬЯ О КНИГАХ

1. Книги обладают способностью бессмертия. Они самые долговечные плоды человеческой деятельности (С. Смайлс). 2. С помощью книги всякий грамотный человек имеет право и возможность входа в царство ума (С. Смайлс). 3. Полезнее всего те книги, которые больше других заставляют вас думать (Т. Паркер). 4. Величайшее достоинство классических произведений — это то, что они вдохновляют мудрые беседы, серьезные разговоры, размышления (А. Франс). 5. Несомненный признак всякой хорошей книги — это то, что она нравится больше, чем человек становится старше (Г. Лихтенберг). 6. Книга, достоинство которой заключается в тонкости наблюдений над природой человека и вещей, никогда не может перестать нравиться (К. Гельвеций). 7. Книга народа — самое могучее оружие в борьбе за его духовную и материальную свободу (Ромен Роллан). 8. С книгами у нас обстоит дело так же, как и с людьми. Хотя мы со многими знакомимся, но лишь некоторых избираем себе в друзья, в сердечные спутники жизни (Л. Фейербах). 9. Нет развлечения эшвейле чтения книг и нет удовольствия более длительного (М. Монтегю). 10. После удовольствия иметь библиотеку нет ничего приятнее, как говорить о ней и делиться с другими невинными богатствами мысли, приобретаемыми в занятиях словесностью (Шарль Нордые). 11. Есть книги, которые надо только отведать, есть такие, которые лучше всего проглотить, и лишь немногие стоит разжевать и переварить (Ф. Бэкон).

▲ I. Выпишите слова, в которых надо вставить **ь** или **ъ**. Обоснуйте правильность выбора.

II. Объясните правописание слов с **-ться** и **-тся** в данном упражнении.

III.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

О ЗНАНИИ, НАУКЕ

1. Для того чтобы усовершенствовать ум, надо больше размышлять, чем заучивать (Рене Декарт). 2. Ум заключается не только в знании, но и в умении прилагать знание на деле (Аристотель). 3. Большого напря-

жения и великой страсти требует наука от человека. Будьте страстны в вашей работе и в ваших исканиях (И. П. Павлов). 4. Стремление есть у каждого, но его надо развивать, ухаживать за ним, и тогда жажда познания становится большой и сильной (Абай Кунанбаев).

▲ I. Найдите в упражнении слова с **ь**, указывающим на форму слова.

II. Укажите слова, в которых мягкость согласных передана буквой **ь**.

III.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

ОБ УЧЕНИИ, КНИГЕ

1. К большому терпен..ю придёт и умен..е. 2. У врача лечись, а у умного учись. 3. Учить — ум точить. 4. Всякое умен..е трудом даёт..ся. 5. Учен..е лучше богатства. 6. Учен..е — свет, а неучен..е — тьма. 7. Наука — крыл..я человека. 8. Хочеш.. жить для народа — учись у народа. 9. Учен..е — источник знания, знание — источник счаст..я. 10. Корень учен..я горек — да плод его сладок. 11. От умного научиш..ся, от глупого разучиш..ся. 12. Грамоте учит..ся всегда пригодит..ся. 13. Хорошая книга ярче звездоч..ки светит. 14. Книга подобна воде — дорогу проб..ёт везде (пословицы).

▲ I. Спишите. Вставьте, где надо, **ь**. Объясните правописание этих слов.

II.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

ЧТЕНИЕ — ЛУЧШЕЕ УЧЕНИЕ

1. Следить за мыслями великого человека есть наука самая занимательная (А. С. Пушкин). 2. Чтение — лучшее учение (А. С. Пушкин). 3. Беседовать с писателями других веков то же, что путешествовать (Декарт). 4. Книга — великая вещь, пока человек умеет ею пользоваться (А. Блок). 5. Общение с книгой — высшая и незаменимая форма интеллектуального развития человека (А. Твардовский). 6. Читать — это не только узнавать факты. Читать — это значит вырабатывать вкус, постигая прекрасное (К. Фокин). 7. Во-

время прочитанная книга — огромная удача. Она способна изменить жизнь, как не изменит её лучший друг или наставник (*П. Павленко*). 8. Просматривать, перелистывать книгу — это не чтение. Читать надо так, как слушаешь исповедь человека, углубляясь в книгу. Тогда она раскроет тебя, и ты постигнешь её прелесть (*К. А. Федин*).

▲ I. Скажите, с какими орфограммами связано правописание **в** в выделенных словах?

II.* Прокомментируйте содержание афоризмов. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

НАУКА — ОБЩЕЕ ДОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

1. Есть в человеке только одно зло — **(не)** вежество; против этого зла есть только одно лекарство — наука (*Д. И. Писарев*). 2. Наука — в книгах и в личном самостоятельном труде над приобретением знаний из книг и из жизни (*Н. Г. Чернышевский*). 3. Высшая школа — это, говоря языком финансистов, наилучшая форма вложения национального капитала, ибо отсюда общество ра **(с?сс?)** читывает получить самые верные и самые большие прибыли (проф. *М. Стрельчук*). 4. Только наука учит тому, как добывать истину из её единстве **(н?ни?)**ого первоисточника — из действительности (*К. А. Тимирязев*). 5. Надо понять, что труд учёного — достояние всего человечества, и наука является областью наибольшего бескорыстия (*М. Горький*). 6. Мы работаем на будущее. Учить в будущем времени, так мыслю я себе, — наипервейшее вузовское кредо (проф. *Н. Стрельчук*). 7. Студента надо учить не только знать, но главное — уметь работать. Именно это умение есть цель обучения, а знание — только путь к умению (проф. *Н. Я. Конфедератов*). 8. Наука — наиболее точное и настойчивое выражение стремления человеческого разума к свободе творчества, к счастью всего мира, всех людей (*М. Горький*). 9. Наука — общее достояние человечества и задача подли**(н?ни?)**ого учения — обогащать этот запас знаний, доступных всем (*А. Н. Колмогоров*). 10. **(Не)** может наука развиваться только в одном, **(не)**сомненно самом главном русле, практическом, ей нужны ещё другие рукава, где течение потише, поспокойнее.

▲ I. Объясните правописание слов с **ь**.

II.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

ЗНАНИЕ — ЭТО АБСОЛЮТНАЯ ЦЕННОСТЬ НАШЕГО МИРА

1. (Без) знания рабочие (без) защитны — со знанием они сила. 2. Наше дело — учиться и учиться, старат..ся накапливать возможно больше знаний, потому что сер..ёзные обществе..ые течения там, где знания, и счаст..е будущего человечества — только в знани.. (А. П. Чехов). 3. Будь мужчиной в учени.., юноша! Твоё достоинство: учит..ся в полную меру сил. Достоинство мужчины: (не) быть паразитом, нахлебником. Пр..зирай лень мысли (В. А. Сухомлинский). 4. Доказывать человеку (не) обходимость знания — это всё равно, что убеждать его в полезность.. зрения (М. Горький). 5. Знания — броня от всех бед (А. Рудаки). 6. Знание — это абсолютная цел..ость нашего мира. (Не) обходимо учиться, (не) обходимо познавать. (Не) познаваемого (не) существует, мы можем говорить лишь о том, что существует (не) познанное (М. Горький). 7. Знание — орудие, а (не) цель (Л. Н. Толстой). 8. Знание и могущество — одно и то (же) (Ф. Бэкон).

▲ I. Аргументируйте выбор написания **ь**.

II.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

ЧЕМ БОЛЬШЕ ЧЕЛОВЕК ЗНАЕТ, ТЕМ ОН СИЛЬНЕЕ

1. Чем человек просвещённее, тем он полезнее своему отечеству (А. С. Грибоедов). 2. Нужно стремиться к тому, чтобы каждый видел и знал больше, чем видел и знал его отец и дед (А. П. Чехов). 3. Идя на смену отцам и матерям, на помощь старшим братьям и сёстрам в их великом труде, молодёжь должна неуклонно вооружаться знаниями (М. Горький). 4. Знать надо как можно больше. Чем разнообразнее опыт, тем выше он поднимает человека, тем шире становится поле зрения (А. М. Горький). 5. Чем больше человек знает, тем он сильнее (М. Горький). 6. Человека делает образованным лишь его собственная внутренняя работа, иначе говоря, собственное самостоятельное обдумывание,

переживание, предчувствие того, что узнаёт он от других людей или из книг (Н. А. Рубакин). 7. Тот, кто учён, от тысяч бед защищён (Пословица).

▲ I. Объясните употребление в словах **ь**.

II.* Прокомментируйте содержание пословиц. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

НАУКА — СВЕТИЛЬНИК УМА

1. Учение — семена знаний, а знания — семена счастья. 2. Век живи, век учись. 3. Азбука — к мудрости ступенька. 4. Учен.ю — время, игре — час. 5. Человек неучёный — что топор неточёный. 6. Знать да уметь — не одно и то же. 7. Учить — ум точить. 8. Сильному наука — лишний козырь. 9. Знание — солнце, книга — окно. 10. Грамота — второй язык. 11. Наука — светильник ума. 12. Не насытится око зрением, а человек — знанием. 13. Повторение — мать учения. 14. Книжки читать — зла не питать. 15. Из всех болезней самая опасная — невежество. 16. Усердие — мать удачи. 17. Учись смолоду — слюбится под старость. 18. Ученье — человеку ожерелье. 19. Красна пава пером, а человек — учен.ем. 20. Учен.е — свет, а неучен.е — тьма. 21. Учись — умён будешь. 22. От знаний уйдёшь — в хвосте пойдёшь... 23. Знание приобретёшь.. — не пропадёшь.. (Пословицы).

▲ I. На основе данных предложений обобщите правила правописания **ь** в словах.

II.* Прокомментируйте содержание пословиц. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

Т Е М А IV. ПРАВОПИСАНИЕ *н* И *нн*

Комментарий к таблице 13 «Правописание *н* и *нн* в основах слов»¹

Имя существительное с буквой *н* в конце основы (*воспитанник, утренник*); имя прилагательное пишется с *н*, если суффикс *-ан-* (*кожаный*), *-ин-* (*лебединый*), *-ян-* (*серебряный*), *-н-* (*роскошный*). Если на конце основы есть *н*, то пишется *нн* (*туманный*), с *нн* пишется суффикс *-енн-* (*родственный*), *-онн-* (*дистанционный*).

В наречиях, образованных от прилагательного с двумя *нн*, сохраняется *нн*: *туманный — туманно, родственный — по-родственному*.

В отглагольных прилагательных, образованных от основы глагола совершенного вида с приставкой, пишется *нн* (*уверенный тон, признанный актёр, купленный на поезд билет*), от основы глаголов несовершенного вида без приставки — *н* (*ломаная линия, кипячёная вода*); от глаголов с приставкой *не-* (*неношенный костюм, некрашенный пол*).

В полной форме страдательных причастий с приставкой или с второстепенным членом предложения пишется *нн* (*прочитанный, разрешённый, решённая учеником задача, прочитанная ранее книга*), а в краткой — *н* (*читана, прочитана, разрешена, решена*).

З а д а н и я для тренировочных работ по теме IV «Правописание *н* — *нн*»

1. Определите признак, лежащий в основе распознавания причастий и прилагательных. Вставьте суффиксы.

2. Спишите текст. Обозначьте, в какой части слова пишется удвоенная согласная *нн*.

3. Спишите текст. Укажите слова с суффиксами *н* или *нн*.

4. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте корень и суффикс.

¹ Таблицы 13 см. на стр. 58—59.

Правописание *н* и *нн* в основах слов

Часть речи	Суффикс	Производящая основа
1	2	3
Имя прилагательное	-ан-, -ян-, -ин-, -енн-, -онн-, -н-	в основе нет <i>н</i> на конце: <i>роскошь</i> есть <i>н</i> на конце: <i>туман</i> от основы прилагательного от основы глагола совершенного вида (обычно с приставкой)
Отглагольное прилагательное	-нн-, -н-	
Причастия страдательные:	-н-, -ен-	от основы глаголов несовершенного вида: а) не имеют приставки б) с приставкой <i>не-</i>
а) краткая форма	-нн-, -н-, -енн-, -ен-	
б) полная форма		
Имя существительное	-ник-, -ниц(а)	а) на конце основы нет <i>н</i> б) на конце основы есть <i>н</i>

5. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Проверьте по орфографическому словарю.
6. Выпишите из текста прилагательные и назовите суффиксы в них. Объясните их правописание.

8. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте ту часть слова, в которой имеются удвоенные согласные **н** и **nn**, разберите по составу и укажите часть речи.

9. Используйте, учитывая значение, суффиксы **-ин**, **-ан**, **-ян** в словах с пропусками букв.

кож..**ый**
петуш..**ый**

Продолжите список прилагательных с этими суффиксами.

10. Как определить, в причастии пишется суффикс **н** или **nn**?

11. Заполните таблицу.

Н и nn в суффиксах прилагательных и причастий

Часть речи	Примеры употребления		
	-nn-	-н-	условие, исключение

12. Вставьте нужный суффикс: **-enn-**, **-nn-**, **-en-**, **-н-**, **-ан-**, **-ян-**. Указывайте часть речи. Примеры выберите из текста.

13. Прочитайте. Объясните выбор суффикса (**н**, **nn**). Списывая, обозначьте суффикс и укажите часть речи.

Образец: *Весенний* (прилагательное).

14. **-Н-** или **-nn-**? Пишите согласно правилу.

15. Используя словообразовательный анализ, объясните употребление **-н-** или **-nn-** в словах.

16. Объясните правописание суффикса выделенного слова и приведите другие примеры на это правило. Сколько в этом слове орфограмм?

17. Объясните правописание суффиксов прилагательных, имеющих в тексте.

18. Выпишите прилагательные сначала с **nn** в суффиксе, а затем с **н** в суффиксе, затем причастия и, наконец, наречия.

19. Почему одни причастия написаны с одним *н*, а другие — с двумя? Подтвердите правильность вашего ответа, указав нужные морфемы.

Тема исчерпана.

Тема, исчерпанная накануне, завершена.

20. Распределите слова с пропущенными буквами по группам:

- 1) с суффиксами с одним *н*,
- 2) с суффиксами с двумя *нн*,
- 3) с двумя *н* на стыке корня и суффикса.

21. Спишите, подчёркивая удвоенные согласные и обозначая, в какой части слова они пишутся.

22. Прочитайте текст и найдите слова с удвоенными согласными. Сначала выпишите слова с удвоенными в корне, затем — на стыке частей слова и, наконец, в суффиксах.

23. Спишите текст. Найдите слова с удвоенными согласными и укажите части слова, в которых они пишутся: в корне, суффиксе или на стыке частей слова.

Образец: *сонный, аллея.*

24. Выпишите слова с удвоенными буквами, объясните их написание.

25. Распределите слова с удвоенными согласными на три группы. По какому признаку вы будете их распределять? Обозначьте морфемы, определяющие употребление двух букв.

26. Заполните таблицу примерами из текста.

Орфограммы в корнях слов	Слова с проверяемыми согласными	Слова с непроверяемыми согласными
1) Звонкие и глухие согласные (в конце слов и перед другими согласными) 2) Непроизносимые согласные <i>т, д, в, л</i> в сочетаниях <i>стн, здн</i> и др. 3) Удвоенные согласные		

ЧТЕНИЕ — ОБЩЕНИЕ С МУДРЕЙШИМИ ЛЮДЬМИ МИРА

1. Самое коло (с?сс?)альное орудие многосторо(н?ни?) его образования — книга (А. И. Герцен). 2. Как из копеек составляются рубли, так из крупинки прочитан(н?ни?)ого составляется знание (В. И. Даль). 3. Что может быть драгоцен(н?ни?)ее, как ежедневно входить в общение с мудрейшими людьми мира (Л. Н. Толстой). 4. Действие человека мгнове(н?ни?)о и одно, действие книги — множестве(н?ни?)о и повсеместно (А. С. Пушкин). 5. Книжки делают человека лучше, а это одно из основных условий и даже основная, чуть ли не единстве(н?ни?)ая цель искусства (И. А. Гончаров). 6. Часто один мощный художестве(н?ни?)ый образ влагает в нашу душу более, чем добыто многими годами жизни (В. Гаршин).

▲ I. -н или -ни? Пишите согласно правилу.

II. Найдите слова с другими удвоенными согласными, объясните их правописание.

III.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

КНИГА — МОГУЩЕСТВЕННОЕ ОРУДИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

1. Литература — это сокращён..ая Вселен..ая (М. Е. Салтыков-Щедрин). 2. Хорошая библиотека есть книжное отражение Вселен..ой (Н. А. Рубакин). 3. Книга есть кратчайший отчёт о пройден..ом пути человечества (Л. Леонов). 4. Книга есть главнейшее и могуществен..ое орудие культуры. 5. Книга, может быть, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворён..ых человечеством на его пути к счастью и могуществу будущего. Любите книгу — источник знаний (А. М. Горький). 6. Книга — это могучая сила, которая воспитывает в нас любовь к своему народу, освещает великие идеалы, великие цели в нашей борьбе за счастье будущего и, следовательно, воспитывает стойкий характер борца, пламен..ого патриота, вдохновен..ого тружен..ика и творца (Ф. В. Гладков). 7. Книжки, в которых

ярко описаны мужествен..ые, сильные духом и волей люди, бесстрашные, беззаветно предан..ые делу, оставляют неизгладимое впечатление и желание быть такими, как они.

▲ I. Распределите слова с пропущенными буквами по группам:

- а) с суффиксами, в которых одно *н*;
- б) с суффиксами с двумя *н*;
- в) с двумя *н* на стыке корня и суффикса.

II. Объясните правописание удвоенных согласных в выделенных словах.

III.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

ХОРОШАЯ КНИГА — ОДНО ИЗ ДРАГОЦЕННЕЙШИХ СОКРОВИЩ ЖИЗНИ

1. Хорошая книга — это подарок, завещан..ый автором человеческому роду (*Д. Аддисон*). 2. Хорошая книга — одно из драгоцен..ейших сокровищ жизни (*С. Смайлс*). 3. Из всех неодушевлённых предметов, создан..ых человеком, книга к нам ближе всего (*Д. Конрад*). 4. Дом, в котором нет книг, подобен телу, лишённому души (*Цицерон*). 5. Книга — это небольшой инструмент, приводящий в действие вашу способность мыслить, это двигатель мысли, помогающий бороться с нашей умствен..ой леностью (*Э. Фаге*). 6. Не считайте себя незван..ыми гостями на пиру мудрецов. Займите там уготован..ое вам место. И тогда, с глазу на глаз с прекрасными творениями поэтов, учёных, артистов, историков всех времён и народов, вы правильно оцените свои способности, и вашим взорам откроются новые, широкие неведомые горизонты (*В. Я. Канель*). 7. Иногда читатели отрываются от книги совершенно преобразёнными. Самые гордые умы и самые тонкие, и самые деликатные, и самые простые, и самые великие подчиняются этому очарованию (*В. Гюго*). 8. Очень часто книга, производящая глубокое впечатление на юный ум, составляет эпоху в жизни человека (*С. Смайлс*). 9. Для действительного своего образования человек должен выбирать хорошие книги, то есть такие книги, которые были написаны хорошими, разумными людьми и истин..ыми мыслителями (*У. Ченнинг*). 10. Вкус развивается не на посредствен..ом, а на самом совершенном материале (*И. Гёте*).

НЕТ СИЛЫ БОЛЕЕ МОГУЧЕЙ, ЧЕМ ЗНАНИЕ

1. Учёный должен искать истину, ценить её дороже своих личных желаний или отношений (*Н. Г. Чернышевский*). 2. Нет силы более могучей, чем знание; человек, вооруженный знанием, — непобедим (*А. М. Горький*). 3. Врождённые дарования подобны диким растениям и нуждаются в выращивании с помощью учёных занятий (*Ф. Бэкон*). 4. Учёные более, чем кто-либо, могут с уверенностью представить себе свою радость жизни, которую может принести человечеству наука в условиях справедливости и мира (*Ф. Жолио-Кюри*). 5. Учёный умрёт — письменность останется. 6. Плотник умрёт — инструменты останутся (*Пословица*). 7. Учёный везде почтенный (*Пословица*).

▲ I. Выпишите слова с *н* и *nn*, сгруппировав их по частям речи. Мотивируйте выбор *н* или *nn*.

II. Обозначьте ту часть слова, в которой имеются удвоенные согласные.

III.* Прокомментируйте содержание афоризмов. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

О СИСТЕМЕ ЧТЕНИЯ

1. Образованный человек не тот, кто много читает, а тот, кто приобрёл систему чтения, не отрывки, не крохи знаний, а систему увяза (*н?nn?*)ых между собой знаний. 2. Хотя имеют громадное значение книги, но это не единстве (*н?nn?*)ый источник, из которого черпается самообразование. Надо учиться не только из книг, но и у жизни. 3. Нужно читать и уважать только те книги, которые учат понимать смысл жизни, понимать желания людей и исти (*н?nn?*)ые мотивы их поступков (*М. Горький*). 4. Надо приобрести привычку читать много и быстро про себя. Надо добиться, чтобы механизм чтения стал соверше (*н?nn?*)о автоматическим и не отвлекал бы от мыслей. Но этого мало. Надо ещё отдавать себе в прочита (*н?nn?*)ом отчёт. 5. Лучше читать немного, но основательно. «Глотание» книги — самое непроизводительное занятие. 6. Более чем какое бы то ни было беспорядочное чтение вредит при всей своей систематичности — оно односторо (*н?nn?*)е. Ничто так не сушит ума и не суживает горизонты мышления, как чтение книг исключительно по одной какой-нибудь от-

расли человеческого знания (А. М. Скабичевский). 7. В особе(н?нн?)ости нужно бояться бессмысле(н?нн?)ого проглатывания страницы за страницей, безвольного следования только за внешней интересностью книги (А. С. Макаренко). 8. Ни одно занятие не представляет такой бесполезной траты времени, как чтение без определё(н?нн?)ой системы (С. И. Танеев).

▲ I. Слова с *н* или *нн* разберите по составу и укажите часть речи.

II.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

ОБ ИСКУССТВЕ ЧТЕНИЯ

1. Чтение — это один из истоков мышления и умстве(н?нн?)ого развития (В. А. Сухомлинский). 2. Плохое чтение, как замаза(н?нн?)ое грязью окошко, через которое (ни)чего (не) видно. (В. А. Сухомлинский). 3. Книга должна быть исполне(н?нн?)а читателем как соната. Знаки — ноты. В воле читателя осуществить или исказить (Марина Цветаева).

▲ I. Укажите признак, позволяющий определить написание слов со скобками.

II.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

ТЕМА V. ПРАВОПИСАНИЕ НЕ И НИ

Таблица 14

Правописание не и ни

Правописание частицы не

Раздельно	Слитно
1. С глаголами 2. С деепричастиями 3. С краткими страдательными причастиями 4. С полными причастиями: а) если они имеют зависимые слова (кроме наречий меры и степени); б) если есть противопоставление. 5. С существительными, прилагательными и наречиями на о: а) при прямом противопоставлении или логически подчеркнутом отрицании; б) при усилении отрицания: <i>несколько не...</i> <i>далеко не...</i> <i>отнюдь не...</i> <i>ничуть не...</i> <i>вовсе не...</i> в) с краткими прилагательными, если в полной форме они не употребляются или получают другое значение (<i>не готов, не рад, не должен</i> и др.) г) с наречиями в роли сказуемого в безличных предложениях (<i>не стыдно, не страшно, не надо</i> и др.) 6. В отрицательных наречиях.	Со всеми словами, которые без <i>не</i> не употребляются а) без зависимых слов, а также с наречиями меры и степени в роли пояснительных слов (<i>почти, совершенно, совсем, очень, весьма, крайне, вполне, абсолютно</i> и др.) а) слова, образованные при помощи приставки <i>не-</i>, приобретающее значение, противоположное исходному (их можно заменить синонимом без <i>не-</i>); б) прилагательные на <i>-емый, -имый</i> (<i>непроницаемый, невозмутимый</i>)
Отличительные признаки частицы <i>не</i> и приставки <i>не</i>	
Приставка <i>не-</i>	Частица <i>не-</i>
1. Значимая часть слова	1. Слово (незнаменательная часть речи)
2. Служит для образования новых слов — антонимов	2. Вносит отрицательное значение всему предложению или отдельным его членам

Примечание: По особым правилам пишется *не* с отрицательными местоимениями и наречиями: *некого* — *не от кого, нечем* — *не с чем, негде, некуда, неоткуда, некогда, незначем*.

Распознавание *не* и *ни*

Перед сказуемым

1. Употреблена ли частица в придаточном предложении?

да

нет

2. Какое сказуемое по значению?

утвердительное отрицательное

ни

не

(кроме придаточных с союзом *пока не*).

Примеры: 1) (*Сидел? Да!*) *Сколько ни сидел я над задачей, (главн.) не мог решить ее.* 2) (Простое) *Каких приёмов я не перепробовал!* 3) (прид.) *Решил? Нет! «Кто не решил в классе, закончит дома», — сказал учитель.* 4) (Главн.) *Не успокоюсь, пока не решу.* 5) (Прид.) *Трудно? Да! Как ни трудно задание, надо его выполнить.*

Перед другим членом предложения

1. Найти сказуемое

2. Какое сказуемое по значению?

утвердительное отрицательное

ни

не

(обычно можно опустить или заменить частицами *даже, и*)

Примечание: Слова с *ни* могут относиться не к отрицательному сказуемому, а входить в состав отрицательного оборота: *не знакомый ни мне, тебе, не написавший (не написав) ни строчки.*

Примеры: *Не один раз попадали охотники в трудное положение, но такого не случилось ни разу. Через пропасть нет ни одного перехода, её нельзя обойти ни справа, ни слева. Не кто иной, как Сергей, предложил построить мост. Никому другому та мысль не пришла в голову. Друзья принялись за работу, не теряя ни минуты.*

Справочный материал

Значение частицы *ни*

1. Отрицание

2. Усиление отрицания: частица *ни* употребляется в предложении, где сказуемое имеет при себе частицу *не* или выражено словами *нет, нельзя*.

3. Усиление утверждения: частица *ни* употребляется в утвердительном предложении

Ни с места!

Не слышно ни звука.

Нет ни минуты свободной.

и сама не выражает общего отрицания или запрета:

а) в устойчивых сочетаниях;

б) в устойчивых оборотах;

в) в придаточной части сложноподчинённых предложений.

*во что бы то ни стало
когда бы то ни было
ни свет ни заря
ни больше ни меньше
что ни, кто ни, куда ни, как ни,
когда ни, сколько ни, кто бы ни,
где бы ни (усиливается утверждение или обобщение)*

Правописание частицы ни

Раздельно

С большинством частей речи

Слитно

1. С местоименными наречиями (*никогда, нигде, ниоткуда, нисколько*)

2. В отрицательных местоимениях (без предлога) (*ничто, ничья, ничьё и др.*)

Слова, не употребляющиеся без частицы не

Существительные	Прилагательные	Наречия	Глаголы		
недоумение	недоумённый	недоумённо		недоумевающий	недоумевая
ненависть	ненавистный (ненавистен)		ненавидеть	ненавидящий	ненавидя
непستовство	—	—	непстовать	непстующий	непстувая
негодование	—	негодуяще	негодовать	негодующий	негодуя
недомогание	—	—	недомогать	недомогающий	—
небрежность	небрежный (небрежен)	небрежно	—	—	—
неряшливость	неряшливый (неряшлив)	неряшливо	—	—	—
неряха	—	—	—	—	—
неуклюжесть	неуклюжий (неуклюж)	неуклюже	—	—	—
невидаля	—	—	—	—	—

необходимость	необходимый (необходим)	необходимо	—	—	—
—	—	нечаянно	—	—	—

Комментарий к таблице 14

Написание *не* и *ни*

Ч
прич
полн
ва.

ется раздельно с глаголами, деепричастными и страдательными причастиями, если они имеют зависимые слова и степени.

Раздельно с существительными, прилагательными на *о*; при наличии пропускной черты подчёркнутом отрицании (отрицания (*нисколько не, далеко не, отнюдь не, ничуть не, вовсе не...*); с краткими прилагательными, если в полной форме они не употребляются (*не готов, не рад, не должен* и др.); с наречиями в роли сказуемых в безличных предложениях (*не стыдно, не страшно, не надо*); в отрицательных местоимениях с предлогами (*не у кого, не с кем* и др.).

Вывод: частица *не* — это слово (незнаменательная часть речи). Она вносит отрицательное значение во всё предложение или отдельным его членам.

Частица *не* может иметь значение отрицания чего-либо (*не друг, а просто знакомый*).

Слитно эта частица пишется со словами, которые без *не* не употребляются (*невежа, негодуй, нездоровится, независимо* и др.); со словами, которые при помощи приставки *не-* приобретают значение, противоположное исходному (их можно заменить синонимом без *не-*). Например: *это недруг* (враг), *идти неспеша* (потихоньку); с прилагательными на *-емый, -имый* — *непроницаемый, невозмутимый*, с отрицательными местоимениями без предлогов: *некого, нечего, некоторый* и др.

Вывод: приставка *не-* — это значимая часть слова. Она служит для образования новых слов — антонимов, кроме того, приставка *не-* имеет значение утверждения противоположного (*это недруг*, т. е. враг).

Предлагаем ход рассуждения и ориентировочный способ действия при выборе слитного или раздельного написания *не*.

Нам надо решить, слитно или раздельно пишется *не*.

Сначала определяем, употребляется ли это слово без *не*. Если нет, то пишем слитно: (*недоумение* (сущ.), *недоумённый* (прилаг.), *недоуменно* (нареч.), *недоумевать* (н.ф. гл.), *недоумевающий* (прич.) *недоумеая* (дееприч.); *ненависть* (сущ.), *ненавистный* (прилаг.), *ненавистно* (нареч.), *ненавидеть* (н.ф. гл.), *ненавидящий* (причаст.), *ненавидя* (дееприч.).

Иногда это форма только существительного: *неряха*, *невидадь*.

Чтобы установить, слитно или раздельно пишется слово с *не*, определяем часть речи и значение *не*. Если это приставка, то с помощью *не* образуется новое слово, и слово с *не* пишется слитно. К такому слову можно подобрать антоним (*погода — непогода*).

Если же с помощью *не* новое слово не образуется, если есть или подразумевается противопоставление с союзом *а*, то эта частица пишется раздельно, если в предложении есть слова *вовсе*, *далеко*, *отнюдь* (*Вдали оказался вовсе не пароход. Сосед отнюдь не хотел обидеть ребёнка*).

Если в отрицательное местоимение вклинивается предлог, то оно пишется раздельно в три слова: *некому — не к кому; нечем — не с чем*; приставка *не* образует отрицательное наречие: *некогда, неоткуда, незачем, негде*.

Ход рассуждения и способ действия для распознавания и умения отличить *не* от *ни*.

Запомните! *Ни* — это утвердительная частица, а *не* — отрицательная. Поэтому слова с *ни* могут относиться к отрицательному сказуемому, а также могут входить в состав отрицательного оборота: *Через пропасть не было ни одного перехода, её нельзя обойти ни справа, ни слева. Не один раз попадали охотники в трудное положение, но такого не случилось ни разу*.

Ни может обозначать команду: *Ни с места!* Чаше всего — усиление отрицания: *Не слышно ни звука*.

Частица *ни* обозначает усиление утверждения и употребляется в устойчивых сочетаниях: *во что бы то ни стало; когда бы то ни было; ни свет, ни заря; ни боль-*

ше, ни меньше; что ни, кто ни, куда ни, как ни, когда ни, сколько ни, кто бы ни, где бы ни.

С местоимениями (никто, никого, ничего) и наречиями (нигде, никуда, ниоткуда) **ни** пишется слитно, а с предлогами — в три слова: **ни за что, ни за кого, ни с кем, ни с чем** и т. д.

З а д а н и я для тренировочных работ
по теме V «Правописание **не** и **ни**»

1. **Не** или **ни**? Слитно или раздельно? Приведите доказательства.

2. Объясните употребление частиц **не** и **ни**.

3. Укажите приставки **не** и **ни** в словах. Объясните употребление частиц **не** — **ни**.

4. **Не** или **ни**? Объясните.

5. **Не** или **ни**? Употребите нужную частицу и объясните написание.

6. Укажите, какой частью речи являются слова с приставками **не-**, **ни-**. Докажите, что вы правы.

7. **Не** или **ни**? Объясните, как определяется написание.

8. Спишите. Объясните употребление частицы **не**.

9. Объясните употребление частицы **ни**.

10. Вспомните, когда **не** употребляется как частица. Расскажите, используя свои примеры, об употреблении частицы **не**, о её раздельном написании с разными частями речи.

11. Спишите. Раскрывая скобки, укажите часть речи. Объясните употребление **не** и **ни**.

12. Спишите. Объясните слитное и раздельное написание **не** и **ни**.

13. Из данных предложений выпишите в один столбик наречия, в другой местоимения. В чём сходство в написании **не** и **ни** в этих частях речи, а в чём различие?

14. Определите, в каких словах **не** — часть слова, а в каких — частица.

15. Спишите, расставляя пропущенные запятые, раскрывая скобки.

16. Перестройте данные словосочетания так, чтобы **не** стала частицей, то есть писалась раздельно.

17. Слитно или раздельно? Заполните таблицу своими примерами.

Без не не употребляется	не — приставка	не — частица
--------------------------------	-----------------------	---------------------

18. Объясните слитное написание *не*.

19. Сначала выпишите предложения с отрицанием, а затем — предложения, где отрицания нет: где *не* — часть слова.

20. Заполните данную таблицу примерами из текста. Объясните написание:

Слитное написание <i>не</i> с глаголом (если <i>не</i> — часть корня)	Раздельное написание <i>не</i> с глаголом (если <i>не</i> — частица)
---	--

21. Заполните таблицу примерами, рассуждая так: *не мог* — это глагол. Глагол без *не* употребляется. Значит, *не* пишется отдельно. *Негодовать* — что делать? Это глагол. Слова «*годовать*» нет. Значит, без *не* глагол не употребляется: *не* пишется слитно.

<i>Не</i> с глаголами пишется отдельно	Глагол без <i>не</i> не употребляется
1. 2. 3.	1. 2. 3.

22. Спишите, раскрывая скобки. Объясните правописание слов.

23. Запомните! В отрицательных местоимениях *не* и *ни* пишутся слитно, если нет предлога. Под ударением пишется *не*, а без ударения — *ни*. Спишите, используя это правило.

24. Спишите, применяя правила слитного или раздельного написания *не*.

25. Спишите, вставляя *не* или *ни*. Расставьте знаки препинания.

26. Выпишите словосочетания, в которые входят слова с частицами или приставками *не* и *ни*. Укажите, какая это часть речи. Слова, которые без *не* не употребляются, подчеркните.

27. Пользуясь правилом, объясните, почему *не* пишется слитно или раздельно с данными прилагательными: указывайте отрицания и противопоставления, производите синонимические замены словами без *не*; укажите слова, которые без *не* не употребляются.

28. Раскройте скобки. Объясните написание.

29. От чего зависит слитное или раздельное написание *не* с причастиями? Докажите примерами из текста.

30. Спишите, указывая, к какой части речи относятся слова с *не*.

31. Употребите *не* или *ни*.

32. Укажите значение частицы *ни* в данных предложениях.

33. Объясните употребление частиц *не* и *ни*, укажите их значение.

34. Расскажите о правописании *не* с глагольными формами.

35. Какое основное значение имеет частица *не*, а какое — *ни*? Спишите, доказывая употребление той или иной частицы.

36. Объясните правописание *не* с причастиями.

37. В каких предложениях из текста *не* является приставкой, а в каких — частицей.

38. В каких словах *ни* является приставкой? Какие это части речи?

39. Расскажите о правописании наречий с *не* и *ни*, приведите примеры.

Тексты для усвоения темы V

БЕЗ ЧТЕНИЯ НЕТ НАСТОЯЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Ты должен обратить сердце твоё к книгам. Право, нет (..)чего выше книг... Я хотел бы показать очам твоим их красоту. 2. Тот, кто (н..) был знаком с творениями древних, прожил, (н..)ведая красоты (*Гегель*). 3. Без чтения нет настоящего образования, нет и (н..) может быть (н..) вкуса, (н..) слова, (н..) многосторонней шири понимания; Гёте и Шекспир равняются целому университету. Чтением человек переживает века (*А. И. Герцен*). 4. По каждому предмету капитальных сочинений очень (н..) много, во всех остальных только повторяется, разжижается, портится то, что гораздо полнее и яснее заключено в этих (н..) многих. Надобно читать только их, всякое другое чтение — только напрасная трата времени (*Н. Г. Чернышевский*).

I. *Не* или *ни*? Слитно или раздельно? Приведите доказательства.

II. Спишите, раскрывая скобки.

III.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

КНИГИ — НАШИ ВЕЧНЫЕ И ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ

1. Есть удивительные книги, раскрывающие глаза, есть волнующие книги, прочитав которые, (н..) когда их (н..) забудешь 2. (Н..) какие провалы истории и глухие пространства времени (н..) в состоянии уничтожить человеческую мысль, закреплённую в сотнях, тысячах и миллионах рукописей и книг (*К. Г. Паустовский*). 3. Что стоит грамотный человек, который (н..) читает (н..) какой книги? Это человек, который осуждён на обратное впадение в (н..) грамотность (*А. В. Луначарский*). 4. Без книг мы теперь (н..) можем (н..) жить, (н..) бороться, (н..) сострадать, (н..) радоваться и побеждать, (н..) уверенно идти к тому разумному и прекрасному будущему, в какое мы (н..) колебимо верим (*К. Г. Паустовский*). 5. Семьи, где (..) читают книг, — семьи духовно (н..) полноценные (*П. А. Павленко*). 6. Когда пройдёт ваша молодость, когда вы убедитесь, что уже всё достигнуто в вашей (н..) повторимой жизни, вы будете искать друга. И знаете, его будет (н..) легко найти. Человек, доживающий свои дни, часто обременителен и скупен. Даже если ему оказывают почёт, то это почёт его прошлому. Лишь сами вы будете любить себя до конца своих дней. И лишь один вечный друг останется к вам (н..) изменен — это книга (*К. А. Федин*). 7. Духовная жизнь — каждого из нас была бы (н..) измеримо бледнее, если бы ее (н..) обогащало знакомство с произведениями Пушкина или Лермонтова, Льва Толстого или Чехова (*В. Г. Лидин*).

▲ 1. Выпишите словосочетания, в которые входят слова с частицами или приставками *не* и *ни*. Укажите, какая это часть речи.

II. Подчеркните слова, которые без *не* не употребляются.

III.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

КНИГИ — НЕ ПРЕДМЕТЫ РОСКОШИ

1. Книги — это духовные инструменты, а (н..) предметы роскоши (*Поль Лафарг*). 2. Книги открывают перед человеком (н..) ведомые миры (*Д. Гершель*). 3. Прошедшего (н..) существует, пока будут существовать книги (*Э. Булвер-Литтон*). 4. (Н..) одному источнику энергии (н..) удалось ещё создать такого света, который исходит порой от маленького томика, и (н..)

когда электрический ток (н..) будет обладать такой силой, которой обладает электричество, заложенное в печатном слове (*С. Цвейг*). 5. (Н..) иметь книг — это высшая степень умственной бедности, (н..) доводите себя до этого (*Д. Рескин*). 6. Книги, (н..) прочитанные и застоявшиеся на полках, сами бросаются к любому, кто выкажет интерес к ним (*Т. Андерсен*).

▲ I. *Не* или *ни*? Объясните, как определяется написание.

II. Спишите. Раскрывая скобки, укажите часть речи.

III.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

КНИГИ — ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ

1. Человек с хорошей книгой в руках (н..) когда не может быть одиноким (*К. Гольдони*). 2. Книги — лучшие друзья. К ним можно обращаться во все трудные минуты жизни. Они (н..) когда (н..) изменяют (*А. Додэ*). 3. Книга — самый терпеливый, выносливый и весёлый товарищ. Она (н..) отвернётся от вас в минуты бедствия или (н..) взгоды (*С. Смайлс*). 4. Книги сопровождают меня на протяжении всего моего жизненного пути, и я общаюсь с ними всегда и везде. Они утешают меня в мои старые годы и в моём уединённом существовании. Они снимают с меня бремя праздности, и в любой час дают мне возможность избавиться от (н..) приятного общества. Они смягчают приступы физической боли, если она (н..) достигает крайних пределов и (н..) подчиняет себе всё остальное (*М. Монтень*). 5. Кто любит книгу, тот (н..) когда (н..) будет ощущать (н..) недостатка в преданном друге, спасительном советнике, весёлом товарище, действительном утешителе. Читая, изучая, размышляя, человек может (н..) винно развлечь себя и приятно провести свой досуг во всякое время и при всех случайностях судьбы (*И. Борроу*). 6. Книги — наши последние друзья, которые нас (н..) обманывают, всегда остаются с нами и (н..) попрекают нас нашей старостью (*Э. Фэгэ*). 7. Книга пленяет меня отнюдь (н..) своим внешним видом, я люблю книгу, потому что она ведёт меня в мой собственный мир и открывает его во мне самом, а (н..) вне меня, те богатства, о которых я сам (н..) подозревал. Поэтому я окружаю такой любовью свою библиотеку (*Я. Ивашкевич*).

▲ I. *Не* или *ни*? Объясните.

II. Выпишите по колонкам слова с *не*.

Без <i>не</i> не употребляется	<i>Не</i> — приставка	<i>Не</i> — частица
--------------------------------	-----------------------	---------------------

III.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

ЗНАНИЯ НЕОБХОДИМЫ ДЛЯ ПОБЕДЫ

1. Чтобы разумно, осмысленно, успешно участвовать в каком-то деле, надо учиться. 2. Расширять свои знания можно только тогда, когда смотришь прямо в глаза своему (*не*) знанию (*К. Д. Ушинский*). 3. Каждый день, в котором вы (*не*) дополнили своего образования хотя бы маленьким, но новым для вас куском знания, считайте бесплодно и (*не*) возвратно для себя погибшим (*К. С. Станиславский*). 4. Знание только тогда — знание, когда оно приобретено усилием мысли, а (*не*) памятью (*Л. Толстой*). 5. (*Не*) бойся (*не*) знания. Бойся ложного знания. От него всё зло мира (*Л. Н. Толстой*). 6. Дурная книга сообщает превратные понятия и делает (*не*) вежду ещё (*не*) вежественнее (*В. Г. Белинский*). 7. (*Не*) вежество делает человека равнодушным к миру, а равнодушные растут медленно, но (*не*) обратимо (*К. Г. Паустовский*). 8. И если справедливо, как это часто утверждают, что (*не*)льзя жить без веры, то последняя (*не*)может быть иной, как верой во всемогущество знания (*И. И. Мечников*). 9. Никогда (*не*) считай, что ты знаешь всё, что тебе уже больше (*не*) чему учиться (*Н. Д. Зелинский*). 10. Судить о том, что (*не*)нужно, можно только на основании знания о нужном (*Н. Г. Чернышевский*). 11. Чтобы хорошо жить, надо хорошо работать, чтобы крепко стоять на ногах, надо много знать (*А. М. Горький*). 12. Надо знать обо всём понемножку, но все о (*не*)многом (*К. А. Тимирязев*).

▲ I. Расскажите, используя примеры из упражнения, о правописании *не* с разными частями речи.

II. Выпишите слова с *не*, объясняя правила слитного или раздельного его написания.

III.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

О НАУКЕ

1. Дело учёного — ... близко идти со своим народом, поднимать его (*не*) заметно на трудные крутизны истины (*В. В. Стасов*). 2. Наука начинается с тех пор, как начинают измерять; точная наука (*не*) мыслима без меры (*Д. И. Менделеев*). 3. Выработать любовь к делу избранной специальности почти (*не*) возможно, как нельзя насильно полюбить человека (акад. *С. С. Юдин*). 4. Наука требует от человека всей его жизни. И если бы у вас было две жизни, то и их бы (*не*) хватило вам. Большого напряжения и великой страсти требует наука от человека (*И. П. Павлов*).

▲ I Определите, в каких словах *не* — часть слова, а в каких — частица.

II. Спишите, раскрывая скобки.

III.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

ЕСЛИ ЗА ДЕНЬ НИЧЕМУ НЕ НАУЧИЛСЯ, ЗРЯ ПРОЖИЛ ДЕНЬ

1. Знание создаёт науку, а (н..) вежество — веру. 2. Без ученья, без труда и жизнь (н..) годна (н..) куда. 3. (Н..) бог поможет, а наука. 4. (Н..) имея терпенья, (н..) чему (н..) научишься. 5. Легко забыть то, чего (н..) знаешь. 6. (Н..) кичись, а учись. 7. (Н..) доученый хуже (*не*) учёного. 8. (Н..) будь тороплив, а будь памятлив. 9. Без знаний (н..) строитель, без оружия (н..) воин. 10. Если за день ничему (н..) научился, зря прожил день. 11. Учись смолodu, (н..) умрёшь под старость с голоду. 12. (Н..) сбыдно (н..) знать, стыдно (н..) учиться. 13. (Н..) говори всегда, что знаешь, но знай всегда, что говоришь. 14. Знания на плечи (н..) давят. 15. Знания да наука на воротах (н..) висят. 16. Наука хлеб (н..) просит, а хлеб даёт. 17. (Н..) говори, чему учился, а говори, что узнал. 18. Наука — (н..) мука. 19. Учиться никогда (н..) поздно (*Пословицы*).

▲ I. Вспомните, когда *не* употребляется как частица. Расскажите, используя данные примеры, об употреблении частицы *не*, о её слитном или раздельном написании с разными частями речи.

II. Запишите пословицы. Графически объясните слитное или раздельное написание *не*.

Образец: недоученый.

III.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

О ЗНАНИЯХ И НЕВЕЖЕСТВЕ

1. Наш разум по природе своей наделён (н..)утолимой жаждой познавать истину (*Цицерон*). 2. (Н..) искусство, (н..) мудрость (н..) могут быть достигнуты, если им (н..) учиться (*Демокрит*). 3. При (н..)вежестве ум чахнет за (н..)достатком пищи (*К. Гельвеций*). 4. Полное (н..)вежество приводит к полному тупоумию (*К. Гельвеций*). 5. Нет (н..)чего страшнее деятельного (н..)вежества (*И. Гёте*). 6. Ты (н..)когда (н..) будешь знать достаточно, если (н..) будешь знать больше, чем достаточно (*У. Блейк*). 7. Считай (н..) счастливым тот день или тот час, в котором ты (н..)увоил (н..)чего нового и (н..)чего (н..) прибавил к своему образованию (*Я. Коменский*). 8. (Н..)многие умы гибнут от износа, по большей части они ржавеют от (н..)употребления (*К. Н. Боуви*). 9. Надо много учиться, чтобы знать хоть (н..) много (*Ш. Монтескье*). 10. В настоящее время (н..)возможно одному человеку изучить даже до известной степени все отрасли науки, и во многих случаях приходится пользоваться источниками из вторых рук. Поэтому (н..)обходимо тем упорнее требовать, чтобы человек, по крайней мере, в одной области чувствовал себя свободно и имел самостоятельное мнение о вещах (*М. К. Планк*).

▲ 1. *Не* или *ни*? Слитно или раздельно? Объясните.

II. Выпишите сначала слова с *ни*, затем слова с *не*, объясняя слитное или раздельное их написание.

III. *Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

ЛЮДИ ПЕРЕСТАЮТ МЫСЛИТЬ, КОГДА ПЕРЕСТАЮТ ЧИТАТЬ

1. Занятия с книгами юность питают, старость увеселяют, в счастье украшают, в (не)счастье доставляют убежище и утешение, дома радуют, вне дома (не) мешают (*Цицерон*). 2. Суть воспитания — (не) приобретение, но употребление книг (*Плутарх*). 3. (Не)льзя держать книги запертыми, точно в тюрьме, они должны (не)пременно переходить из библиотеки в память (*Петрарка*). 4. Воздержись от беспорядочного чтения каких (бы) (то) (ни) было книг. Сосредоточься на (чём) (нибудь). (Не) гордись своей памятью. Я так жалею теперь, что проводил время в перебегании от

одной книги к другой. Если бы я мог начать всё сначала, я изменил бы свой метод. Это — способ не знать ничего глубоко (*П. Бейль*). 5. Скажи, что ты читаешь, и я скажу, кто ты. Можно составить верное понятие об уме и характере человека, осмотревши его библиотеку (*Шарль Блан*). 6. Лучше читать расписание поездов или каталог, чем ничего не читать (*С. Мозм*). 7. Чтение служит мне исключительно для того, чтобы, расширяя мой кругозор, будить мою мысль, чтобы загружать мой ум, а не память (*М. Монтень*). 8. Люди перестают мыслить, когда перестают читать (*Д. Дидро*). 9. Эти люди не подозревают, сколько времени приходится потратить, чтобы научиться читать. Я потратил на это восемьдесят лет, и до сих пор не могу утверждать, что научился (*Гёте*). 10. Человек, не читающий никаких книг, ничуть не хуже, который верит во всё, что он находит в книгах. 11. Лучшими книгами являются те, читая которые каждый полагает, что мог бы написать их сам (*Блез Паскаль*).

- ▲ I. Объясните употребление и написание *не* и *ни* в предложениях.
 II.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

ЗНАНИЕ — ВЕЛИКАЯ СИЛА

1. Знания нужны в жизни, как винтовка в бою.
 2. Знания необходимы (*не*)за тем, чтобы только знать, но для того, чтобы научиться делать (*А. М. Горький*).
 3. Говорят, что учиться (*ни*) когда (*не*) поздно. Но я убеждён, что учёба, как и любовь, полнокровна и хороша только в юности... Речь, конечно, об академической учёбе, а не о профессиональном совершенствовании (*В. Белов*). 4. Знание есть сила, и против этой силы не устоят самые окаменелые заблуждения, как не устояла против неё инерция окружающей нас природы (*Д. И. Писарев*).

- ▲ I. Объясните написание *не* с разными частями речи.
 II.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

ТЕМА IV. СЛИТНОЕ, РАЗДЕЛЬНОЕ, ДЕФИСНОЕ НАПИСАНИЕ

Таблица 15

Слитно-дефисно-раздельные орфограммы в русском языке

Слитное написание частей слова, раздельное написание слов	Слитное или дефисное написание отдельного слова
1. Раздельное написание знаменательных частей речи в отличие от сложных слов: <i>мало заметный — малозаметный, много обещающий — многообещающий</i> 2. Раздельное написание служебных частей речи в отличие от частей слова: а) раздельное написание предлога в отличие от приставки <i>в лес — влез за нос — занос;</i> б) раздельное написание частиц <i>не</i> и <i>ни</i> в отличие от приставок <i>не</i> и <i>ни</i>: <i>не большой — небольшой;</i> в) слитное написание союзов: <i>также, тоже, чтобы</i> в отличие от созвучных сочетаний слов: <i>оттого — от того</i>	1. Знаменательные части речи: а) слитное и дефисное написание слитных слов: <i>профком, юго-запад, еле-еле;</i> б) дефисное написание неопределённых местоимений и наречий <i>с кое-, -то, -либо, -нибудь (кое-где, откуда-то)</i> 2. Служебные части речи: а) дефисное написание предлогов: <i>из-за, из-под, по-над;</i> б) слитное и раздельное написание частиц: <i>даже, будто, вряд ли, что за;</i> в) дефисное написание междометий: <i>га-га, ой-ой.</i>
Через дефис пишутся: 1. Неопределённые местоимения и наречия с приставкой <i>кое-</i> и суффиксами <i>-то, -либо, -нибудь</i>. 2. Частица <i>-ка</i>. 3. Наречия, образованные: а) от прилагательных и притяжательных местоимений при помощи приставки <i>по-</i> и окончаний <i>...ому (ему) (по-моему и др.)</i>; <i>по-...и (по-русски и др.)</i>; б) повторением одного и того же слова или однокоренных слов (<i>мало-помалу</i>); в) от числительных: <i>во-...ых, в-...их (во-первых и т. д.)</i>; г) повторением синонимов (<i>подобру-поздорову</i>). 4. Сложные существительные:	

а) образованные при помощи частицы *пол-*, если вторая часть начинается с гласной: *пол-апельсина*,
если вторая часть начинается с буквы *л*: *пол-лимона*.

если вторая часть начинается с прописной буквы: *пол-Москвы*;

б) образованные без соединительной гласной, в целом обозначающие единые понятия, если отношения между частями синонимичны (*грусть-тоска*) или антонимичны (*купля-продажа*), если первая часть обозначает общее название, вторая — указывает на специальное назначение (*дом-музей*);

в) географические наименования (*Ростов-на-Дону*);

г) названия промежуточных частей света (*юго-восток*);

д) названия единиц измерения (*киловатт-час*).

5. Сложные прилагательные, образованные:

а) от дефисных сложных существительных (*алма-атинский*);

б) из двух или более основ (характеризуют понятие с двух или более сторон) — *русско-немецкий*;

в) обозначающие сложные наименования цвета, оттенки цветов (*ярко-красный*).

При выборе слитного, полуслитного или раздельного написания следует:

1. Найти орфограмму и доказать, что это орфограмма.

2. Определить часть речи.

3. Установить, словом или сочетанием слов является анализируемый отрезок речи.

4. Сделать вывод о выборе слитного, раздельного или полуслитного написания.

5. Записать анализируемое слово или сочетание слов и сделать необходимые графические пометы (указать часть речи, выделить приставку, предлог или частицу).

Правописание сложных прилагательных

1. Обозначает ли оттенок цвета?

да

нет

с дефисом

2. От чего образовано прилагательное?

от сложного существительного

от сочетания однородных членов

от словосочетания

пишите, как пишется это существительное

с дефисом

слитно

Например: *паровоз* — паровозный, *юго-восток* — юго-восточный, *светло-серый*, *голубые глаза* — голубоглазый, *шахматный и шашечный* — шахматно-шашечный, *литые стали* — сталелитейный, *пять этажей* — пятиэтажный.

Комментарий к таблице 15
«Слитно-дефисно-раздельные орфограммы
в русском языке»

По смыслу старайтесь отличить раздельное написание знаменательных частей речи в отличие от сложных слов (*мало заметный*, но *малозаметный*; *много обещающий*, но *многообещающий*); раздельное написание служебных частей речи в отличие от слитного написания частей слова: *в лес*, но *влез*; *за нос*, но *занос*; раздельное написание частиц *не* и *ни* в отличие от приставок *не* и *ни*: *не большой* — *небольшой*; *ни тот ни другой*, *никто* — *ничто*; слитное написание союзов (*так же*, *то же*, *зато*, *чтобы*, *оттого*, *отчего*) и др. в отличие от союзных сочетаний слов (*так же*, *то же*, *за то*, *что бы*, *от того*, *от чего* и др.).

Знаменательные части речи могут иметь слитное или полуслитное (дефисное) написание (*профком*, *юго-запад*, *еле-эле*).

Неопределённые местоимения и наречия с частицами *-то* (*кто-то*, *где-то*), *-либо* (*кого-либо*, *когда-либо* и др.), *-нибудь* (*кто-нибудь*, *когда-нибудь*), *-кое* (*кое-кто*, *кое-где* и др.), *-таки* (*всё-таки*) пишутся через дефис.

Предлоги со знаменательными частями речи пишутся раздельно, кроме нескольких сложных предлогов, которые пишутся через дефис (*из-за*, *из-под*, *по-над*).

Через дефис пишутся междометия: *ай-яй-яй*, *га-га-га*, *ой-ой* и др.

Запоминаем слитное написание частиц (*даже*, *будто*) и раздельное (*вряд ли*, *что за*).

Частица *-ка* с глаголами всегда пишется через дефис: *подойди-ка*, *скажи-ка* и др.

Через дефис пишутся наречия, образованные от прилагательных и притяжательных местоимений: *по-новому*, *по-хорошему*, *по-моему* и др., *по-русски* и др.; при повторении одного и того же слова или однокоренных слов (*мало-помалу*); от числительных (*во-первых* и др.); повторением синонимов (*подобру-поздорову*, *грусть-тоска* и др.).

Через дефис пишутся сложные существительные, образованные при помощи *-пол*, если вторая часть начинается с гласной, или с буквы *л*, или с заглавной буквы (*пол-апельсина*, *пол-лимона*, *пол-Москвы* и др.).

Через дефис пишутся слова, антонимичные по смыслу или когда второе слово указывает на специальное на-

значение (*купля-продажа, дом-музей*), а также географические названия (*Ростов-на-Дону*), название промежуточных частей света (*юго-восток*), название единиц измерения (*киловатт-час*).

Сложные прилагательные пишутся через дефис, если они образованы от дефисных сложных существительных (*алма-атинский*), из двух или более основ и характеризуют понятие с двух сторон и более (*русско-немецкий*), обозначающие сложные наименования цветов (*ярко-красный, светло-серый*).

Если сложное прилагательное образовано от словосочетания и невозможно вставить союз *и*, то это прилагательное пишется слитно (*голубоглазый — голубые глаза; пять этажей — пятиэтажный*), но *шахматный* и *шашечный* (*шахматно-шашечный*).

З а д а н и я для тренировочных работ по теме VI «Слитное, раздельное, дефисное написание»

1. Слитно или через дефис? Пишите, рассуждая соответственно правилу.

2. Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание.

3. Слова, которые пишутся через дефис, выпишите по частям речи.

Дефис

в предложениях	в именах существительных	в именах прилагательных	в местоимениях
----------------	--------------------------	-------------------------	----------------

4. Выпишите местоимения, которые пишутся слитно, раздельно, через дефис.

5. Прочитайте. Выберите местоимения, которые пишутся

в одно слово	в три слова	через дефис
--------------	-------------	-------------

6. Спишите, раскрывая скобки.

7. На основе схемы перечислите условия, при которых имя прилагательное пишется через дефис. На каждый случай приведите примеры из текста.

Имя прилагательное 

- светло-зелёный
- юго-западный
- русско-немецкий
- грустный-прегрустный

8. Спишите, раскрывая скобки. В случае затруднения обращайтесь к словарю.

9. Докажите правильность написания сложных слов. Найдите сложные прилагательные. Как они пишутся? В зависимости от написания запишите их в два столбика.

10. Спишите, раскрывая скобки. Объясните правописание наречий.

11. Слитно, раздельно или через дефис?

12. Пользуясь таблицей, объясните написания через дефис.

13. Спишите, указывая наречия.

14. Спишите, раскрывая скобки. При затруднениях обращайтесь к словарю.

15. Спишите, употребляя, где надо, дефис, слитное или раздельное написание.

16. Спишите, вставляя пропущенные дефисы. Сделайте разбор предложений. Объясните, когда пишется дефис.

17. Спишите. Подчеркните приложения и объясните наличие или отсутствие дефиса.

18. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и дефис. Объясните правописание приложений.

19. Продолжите запись, приведя примеры из текста. Дефис пишется:

1) с предлогами (*во-первых, ...*);

2) с местоимениями (*по-моему, ...*);

3) с наречиями (*крепко-накрепко, ...*);

4) с частицами (*кто-то, где-нибудь, ...*);

5) с междометиями (*ай-ай-ай, ...*);

20. Объясните употребление дефиса. Когда он ещё пишется? Приведите примеры.

21. Объясните постановку дефиса в разных частях речи.

22. На основе любого выбранного вами текста объясните слитное, раздельное и дефисное написание.

23. Выпишите наречия в составе словосочетаний. Где возможно, подберите примеры с так же звучащим словом, но являющимся другой частью речи. Как оно пишется?

24. Найдите в тексте сложное слово. Расскажите о способах образования и написании сложных слов.

25. Спишите. Решая, слитно или раздельно написать слово, указывайте, какая это часть речи.

26. Спишите текст, раскрывая скобки и указывая

часть речи, определяя слитное, раздельное либо дефисное написание.

27. Спишите, решая вопросы о слитных, дефисных и раздельных написаниях слов. Укажите, к какой части речи относятся эти слова.

28. Спишите, раскрывая скобки. Употребите, где следует, дефис.

Тексты для усвоения темы VI КНИГА — ХРАМ МЫСЛИ

1. Литература (*из*)ъята из законов тления. Она одна не признаёт смерти (*М. Е. Салтыков-Щедрин*). 2. Надо уважать книгу, надо (*с*) почтением (*в*) ходить (*в*) этот храм мысли (*А. И. Герцен*). 3. (*В*) книге не одно прошедшее; она составляет документ, (*по*) которому мы (*в*) водимся (*во*) владение настоящим, (*во*) владение всей суммой истин и усилий, найденных страданиями, (*об*) литых иногда кровавым потом; она программа будущего (*А. И. Герцен*). 4. Особенно (*с*) ходны все хорошие книги (*в*) том, что непременно возбуждают (*в*) читателей желание думать (*о*) том, что справедливо, прекрасно и полезно для людей (*Н. Г. Чернышевский*). 5. Книга — такое же явление жизни, как и человек, она тоже факт живой, говорящий, и она менее «вещь», чем все другие вещи, созданные и создаваемые человеком (*М. Горький*). 6. Всякое художественное произведение заставляет читателя волей-неволей думать (*над*) жизнью, оценивая людей, размышляя (*об*) основных вопросах жизни, (*об*) её цели, смысле, её правде и неправде и т. д. (*Н. А. Рубакин*). 7. Каждая книга, если она подлинно творческое произведение художника-гражданина, — это событие (*в*) жизни страны (*О. Форш*).

▲ I. Объясните произношение и правописание предлогов и приставок в данных предложениях.

II. Объясните написание через дефис.

III.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

О ВЫБОРЕ КНИГ

1. Лучшим украшением книги остаётся всё (*таки*) её текст (*Макс Клинггер*). 2. Все хорошие книги сходны в одном — когда вы их дочитаете до конца, вам кажется, что всё это случилось с вами, и (*так*) оно (*на*)

всегда при вас и останется; хорошее или плохое, вос-
торги, печали и сожаления, люди и мечта (*Э. Хемингу-
эй*). 3. Книга, которая не стоит, что (*бы*) её прочли
два раза, не стоит так (*же*) того, что (*бы*) её прочли
и один раз (*Вебер*). 4. Нет лучшего средства для осве-
жения ума, как чтение древних классиков. Стоит взять
какого (*нибудь*) из них в руки, хотя на (*пол*) часа,—
сейчас же чувствуешь себя освежённым, облегчённым
и очищенным, поднятым и укреплённым, как (*будто*)
(*бы*) освежился купаньем в чистом роднике (*А. Шопен-
гауэр*). 5. С книгами у нас обстоит дело так (*же*), как
и с людьми. Хотя мы со многими знакомимся, но лишь
некоторых избираем себе в друзья, в сердечные спут-
ники жизни (*Людвиг Фейербах*). 6. Если, с одной сто-
роны, наш ум крепнет (*в*) следствие соприкосновения
с умами обширными и развитыми, то, с другой сторо-
ны, нельзя себе представить, (*на*) сколько он теряет и
вырождается (*в*) следствие постоянного знакомства и
сношения с умами низменными (*М. Монтень*). 7. Дур-
ные книги могут так (*же*) испортить нас, как и дурные
товарищи (*Г. Филдинг*). 8. Польза не (*во многих*), но в
хороших книгах (*Сенека*). 9. Пусть каждый человек,
(*на*) сколько это возможно, постарается окружить себя
хорошими книгами (*У. Чэннинг*).

▲ I. Прочитайте. Скажите, на какие орфографические правила при-
ведены примеры (слова в скобках).

II. Спишите, раскрывая скобки. Объясните выбор слитного, раз-
дельного, дефисного написания. При затруднениях обратитесь к сло-
варю.

III.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою
точку зрения о прочитанном. Если вы с некоторыми авторами не
согласны, то докажите, почему.

ЗНАНИЯ НУЖНЫ В ЖИЗНИ, КАК ВИНТОВКА В БОЮ

1. Знать необходимо не только (*за*)тем, что(*бы*)
только знать, но для того, что (*бы*) научиться делать
(*А. М. Горький*). 2. Да, вопрос не (*в*) том, должны ли
учёные и наука служить своему обществу и человече-
ству,— такого вопроса и быть не может. Вопрос (*в*) том,
какой путь короче и вернее ведёт (*к*) этой цели (*К. А.
Тимирязев*). 3. Что (*бы*) жить (*по*) настоящему свет-
лой, счастливой жизнью, надо много знать, много пе-
редумать, надо научиться работать и головой, и рука-
ми. 4. Лучше было (*бы*), если (*бы*) учили не тому, что
надо думать, а тому, как надо думать (*Г. Лихтенберг*).

▲ 1. Спишите, обращая внимание на слитное, дефисное и раздельное написание.

II. Обозначьте предлоги, приставки, частицы.

III.* Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

НЕ СЛЕДУЕТ ТРАТИТЬ ВРЕМЯ НА ЧТЕНИЕ ПОСРЕДСТВЕННЫХ КНИГ

1. Мы должны читать лучшее, что есть в литературе, а не повторять (без) конца азы и (не) сидеть всю жизнь в приготовительном классе (Г. Торо). 2. Поскольку жизнь очень коротка, а свободных часов мало, мы не должны тратить (ни) одного из них на чтение малоце(н?нн?)ых книг (Ж. Рескин). 3. (Не) которые ценят книги по их объёму, точно они написа(н?нн?) для упражнения рук, а не для ума (В. Гарсиан). 4. Ищите людей, разговор с которыми стоил (бы) хорошей книги, и книг, чтение которых стоило (бы) разговора с философом (П. Буаст). 5. Слишком много читают посредстве(н?нн?)ых книг и теряют на них время. Событие(н?нн?)о, следовало (бы) читать только то, чему удивляешься (И. Гёте). 6. Ум укрепляется или ра(с?сс?)лабляется чтением решительно так(же), как тело свежим или испорче(н?нн?)ым воздухом (Д. Рескин). 7. То, что (не) стоит прочтения более одного раза, соверше(н?нн?)о (не) заслуживает прочтения (К. Вебер). 8. Читайте, (в) первую очередь, кла(с?сс?)ические произведения, а то иначе вы (не) успеете этого сделать (Г. Торо). 9. Читая в первый раз хорошую книгу, мы испытываем то (же) чувство, как при приобретении нового друга. Вновь прочитать уже чита(н?нн?)ую книгу — значит (в)новь увидеть старого друга (Ф. Вольтер).

▲ 1. Объясните слитное и полуслитное (дефисное) написание слов.

II.* Прокомментируйте содержание афоризмов. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

НЕВЕЖЕСТВО — ОРУДИЕ НЕВЕЖДЫ

1. (Не)вежество — рабство, знание — свобода (Беранже). 2. (Не) знать — это равносильно: (не) развиваться, (не) двигаться (М. Горький). 3. Предрассудок — это дитя (не) вежества (У. Гэллит). 4. (Не) вежество — мать подозрительности (У. Олджер). 5. (Не)вежество — это сумерки, там рыщет зло (Цицерон). 6. У человека есть только один тиран — (не)вежество (В. Гюго).

7. (Не)знание — плохое средство избавиться от беды (Сенека). 8. Лучшее из даров — ум; худшее из несчастий — (не) вежество (Пословица). 9. (Не)вежество — орудие (не)вежды (Пословица).

▲ I. Объясните выбор слитного или раздельного написания *не* в данных предложениях.

II. *Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

НЕЗНАНИЕ ЕСТЬ БЕССИЛИЕ

1. Для цивилизованных обществ всё более и более оправдывается пословица «век живи, век учись» (И. И. Мечников). 2. (Ни) когда (не) думайте, что вы всё знаете. И как бы высоко (ни) ценили вас, всегда имейте мужество сказать: я (не) вежда (И. Павлов). 3. Есть три вида (не)вежества: (не)знать (ни)чего, знать дурно, что знаешь, и знать (не) то, что следовало бы знать (П. Дюкло). 4. (Не) знанием (ни) когда (не) следует хвалиться: (не)знание есть бессилие (Н. Г. Чернышевский). 5. (Не) вежда имеет большое преимущество перед человеком образованным: он всегда доволен собою (Наполеон). 6. Человек родился быть господином, повелителем, царём природы. Но мудрость, которою он должен править, (не) дана ему от рождения: она приобретается учением (Н. И. Лобачевский).

▲ I. Объясните слитное и раздельное написание *не* и *ни*.

II. *Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

КНИГИ — БУМАЖНАЯ ПАМЯТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

1. При посредничестве книг люди приходят (в) соприкосновение с наилучшими умами различных периодов истории; благодаря книгам человек делается как (бы) соучастником великих событий прошедших веков (Д. Гершель). 2. Там, где есть книга, человек уже не остаётся наедине с самим собой, в четырёх стенах своего кругозора, он приобщается (ко) всем свершениям прошлого и настоящего, к мыслям и чувствам целого человечества (С. Цвейг). 3. Книги нас восхищают, нам говорят, нам советуют и соединены (с) нами какой (то) живой и гармоничной близостью (Ф. Петрарка). 4. Книги — лучшие товарищи старости, в то (же) время — лучшие руководители юности (С. Смайлс). 5. Боль-

шая часть человеческого знания (*во*) всех отраслях существует лишь на бумаге, в книгах — этой бумажной памяти человечества. (*По*) этому лишь собрание книг, библиотека является единственной надеждой и памятью человеческого рода (*А. Шопенгауэр*). 6. Что за наслаждение находиться в хорошей библиотеке. Смотреть на книги — и (*то*) уже счастье. Перед вами пир, достойный богов, вы осознаёте, что можно принять (*в*) нём участие и наполнить до краёв свою чашу (*Ч. Лемб*). 7. Коллекция книг — тот (*же*) университет (*Т. Карлейль*). 8. Книги вводят нас в лучшее общество, знакомят нас с величайшими умами всех времён (*С. Смайлс*).

▲ I. Спишите, обращая внимание на слитное, дефисное и раздельное написание слов. Укажите, к какой части речи относятся эти слова.

II. Отметьте слова, орфографически трудные для вас. Запомните их правописание.

III. *Прокомментируйте содержание предложений. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

ВЫБОР КНИГ ЧРЕЗВЫЧАЙНО ВАЖЕН

1. На первом месте должно стоять попечение государства не об издательстве, а о том, что (*бы*) было кому читать, что (*бы*) было больше число способных читать. 2. Для того, что (*бы*) повышать культуру, надо обращаться к её истории, ко всему культурному наследию человечества, надо знать русскую литературу и в особенности художественную. 3. Есть книги организующие и есть книги дезорганизующие, (*по*)этому выбор книг чрезвычайно важен. 4. Во всяком деле лучше немного, но хорошего, чем много, но плохого. То (*же*) и в книгах (*Л. Н. Толстой*). 5. У каждой книги своя судьба. Есть книжки-однодневки, и есть книги, которые переходят от поколения к поколению (*С. Я. Маршак*). 6. Хорошая книга способна выдержать любое испытание и (*на*) веки запомниться (*в*) качестве самого серьёзного учителя. Надо подбирать такие книги (*П. А. Павленко*).

▲ I. Слитно, раздельно или через дефис? Спишите, раскрывая скобки.

II. * Прокомментируйте содержание афоризмов. Выразите свою точку зрения о прочитанном.

IV. ДИКТАНТЫ

О КНИГЕ

Книга — это духовное завещание одного поколения другому, совет ум..рающего старца юноше, нач..нающе..му жить, приказ, передава..мый часовым, отправляющ..мся на отдых, часовому, заступающ..му на его место. Вся жизнь человец..ства последовательно оседала в книге: племена, люди, государства и..чезали, а книга оставалась. Она росла вместе с человечеством, в ней криста (л? лл?) изовались все учения, потр..савшие умы, и все страсти, потр..савшие сердца, в ней запис (н? нн?) а та огромная и..поведь бурной жизни человечества, та огромная аутография, которая называет (ь)ся всемирной историей. Но в книге не одно прошедшее, она составля..т документ, по которому мы ввод..мся во владение настоящего, во владение всей су (м? мм?)ы истины и усилий, найд..нных страданиями, облитых иногда кровавым потом, она прог..ра (м? мм?)а будущего. (А. И. Герцен).

ЛИТЕРАТУРА — УЧЕБНИК ЖИЗНИ

Точно какне (то) дивные птицы из сказ..к, книги пели о том, как многообразна и богата жизнь, как дерз..к человек в своём стремлени.. к добру, красоте. И чем дольше, тем более здоровым и бодрым духом наполнял..сь сер..це. Я стал спокойнее, увере (н? нн?)ее в себе, более толково работал и обращал всё меньше внимания на бесчисле (н? нн?)ые обиды жизни.

Каждая книга была маленькой ступенью, подн..маясь на которую, я во (с? з?)ходил от животного к человеку, к представлению о лучшей жизн.. и жажде этой жизни.

Открывая ум и сердце, книги помогли мне поднят (ь?)-ся над гнилым болотом, где я утонул (бы) без них, захлебнувшись глуп..стью и пошл..стью. Всё более ра (с? з?)ширяя передо мной пределы мира, книги говорили мне о том, как велик и пр..красен человек в стремлении к лучш..му, как много (з? с?) делал он на земле и каких (не)вероятных страданий стоило это ему.

И в душе моей р..сло внимание к человеку — ко всякому, кто (бы) он (н..)был, скоплялось ув..жение к

его труду, любовь к его бе(з?с?)покойному духу. Жить становилось легче, радостнее — жизнь наполнялась великим смыслом.

... В дни наибольших обид и огорчений, наносимых мне жизнью, в тяжёлые дни, име(н?нн?)о в такие дни чувство бодрости и упрямства в достижении.. цели Osborne(н?нн?)о повышает(ь)ся у меня, в эти дни с наибольшей силой охватывало ю(н?нн?)ое Геркулесово желание очистить Авгиевы конюшни¹ жизни. Это осталось (со) мной и теперь, когда мне пятьдесят лет, останется(ь?)ся до смерти.. и этим свойством я обязан свяще(н?нн?)ому пониманию человеческого духа — книгам, отражающ..м великие мучения и пытки растущей души человека, науке — поэзии разума, искус(с?сс?)ству — поэзии чувств.

Цель литературы — помогать человеку понимать самого себя, поднять его веру (в) себя и развить (в) нём стремление к истине(н?нн?)е, бороться(ь?) с пошлостью в людях, уметь найти хорошее в них, возбуждать в людях стыд, гнев, мужество, делать всё для того, что (бы) люди стали благородными и сильными, могли одухотворить свою жизнь святым духом красоты. (М. Горький).

ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО КНИГЕ

Книга — мой прекрасный цветник, в котором распускают(ь?)ся бутоны роз. Книга — мой сад, приносящий сто тысяч (ь?) разнообразных плодов. Книга — моё июньское облако, посылающее жемчуг из каждой капли, как из родника.

Мой обильный рудник, в котором серебра и золота (бе..) конца, — книга (Садык).

ЦЕЛЬ КНИГИ — СЛУЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКУ

В (начале) было слово. Но свою подлин(н?нн?)ую мощ (ь?) оно обрело лишь с появлением Книги.

Книга с..грала и продолжает играть основополагающую роль в развитии нашей цивилизации.. Гигантская, накопле(н?нн?)ая за века библиотека — надёжная память человечества. Эта библиотека создавалась на

¹ Авгиевы конюшни (книжн.) — о крайне запущенном помещении или о делах, находящихся в крайнем беспорядке (из греч. мифа о конюшнях царя Авгия).

камне и мета(л?лл?)е, глина(н?нн?)ых табличках и дерева(н?нн?)ых дощечках, свитках папируса и пергаментных кодексах, пальмовых листьях и бересте, ш.лке и бумаге. Менялся материал и способ изготовления книги, но (не)изме(н?нн?)ым оставалось её назначение: служить сохранению и передач.. знания, опыта, художестве(н?нн?)ых ценностей. Цель иску(с?сс?)тва, цель книги — служить человеку, способствовать его счастью, помогать совершенствованию человека и человеч..ских отн..шений, содействовать спл..чению, а (не) разобщению людей.

Если уподобить книги ступеням, то попадают (б?) ся среди них и такие, что ведут вниз, в тёмные подз..мел..я, однако (не) измеримо больше тех, которые ведут (на) верх, и (по) ним соверша..т человечество своё победоносное во(с?з?)хождение через терни.. к звёздам. Книга может быть св..тыней и оружием. Есть книги — бойцы, пробитые пулями, как солдатская грудь, есть книги, которые, как провозвестников правды, (с?з?) жигали на к..страх, — но от плам..ни этих костров (не) рассе..вался, а наоборот, сгущ...лся мрак. Мрак (не) вежества и человеконенавистничества.

Каждая книга, что м..жет быть названа Книгой с больш..й буквы, несёт Прометеев огонь¹ своего создат..ля и похожа на факел, который этот мрак разгоняет, пр..ближая час торжества разума и спр..ведливости.

Книги меняют людей, меняют их предст..вления о мир.., а в конечном итоге — и сам мир (Станислав Бэлза).

ВОЛШЕБСТВО СЛОВА

Всю жизнь живёт во мне восхищение перед волшебством печатного слова. Сегодня мне, разумеется, и в голову не придёт удивиться, увидев в самом дальнем углу страны юношу или девушку с томиком в руках. Представляю, сколь поразительным для молодёжи показался бы безграмотный, поставивший вместо подписи крестик.

А какое великое зрелище представляют ежегодные книжные базары! Прямо на площадях протягиваются длинные прилавки, тысячи книг пестрят на них обложками, радуя глаз, гудит многоликая толпа.

¹ Прометей — в древнегреческой мифологии — один из титанов, похитивший с неба огонь и научивший людей пользоваться им.

Вспоминаю давнее. Шёл я по пыльной раскалённой дороге между Нукусом и Тахиаташем в Средней Азии. В пути обогнал неспешно шагавших туда же, к Амударье, трёх верблюдов. На втором, спокойно покачиваясь, в такт его походке, сидела красивая девушка.

Она не увидела меня, потому что глаза её были жадно устремлены в книгу. Я сказал: «Салам! Чем так увлеклись?» Девушка вздрогнула и сквозь густой загар покраснела. «Пушкиным! — проговорила она, — письмом Татьяны...».

Миновали годы, а я не могу забыть родившееся тогда в рыжей солончаковой пустыне на правом берегу Амударьи крепкое ощущение всесильности и бессмертия настоящей книги... (Лев Успенский).

О КНИГЕ

Всем хороши́м (во) мне я обяза́н кни́гам: ещё в молодости́ я понял уже, что иску(с?сс?)тво́ более великодушно, чем люди́. Я люблю́ книги: каждая́ из них ка́жется мне чудом, а писате́ль — магом. Я (не) могу́ говорить́ о кни́гах ина́че, как с глубо́чайшим волне́нием, с радос́ным энтузиазмом. Быть́ может, это́ смешно́, но э́то так. Когда́ у меня́ в руках́ новая́ кни́га, я чувствую́, что в мою́ жизнь вошло́ что́ (то?) живо́е, говоря́щее, чудесное. Э́то Но́вый завет, написа́ (н?нн?) ый че́ловеком (о) самом себе, о существе́ сам... сло́жн...м, что́ни́ есть на свете, о сам...м загадоч(ь?)ном, о наиболее́ досто́йном любви́ — существе́, труд и вообр...жение́ котор...го созда́ли всё, что́ есть на земле́ великого́ и прекра́сного.

Кни́га прово́дит меня́ сквозь́ жизнь, с кото́рой я зна́ком, однако́, дово́льно хор...шо, и всегда́ уч...т чему́ (ни-будь) нов...му, чего́ я (не) зна́л и (не) замеча́л в чело́веке.

Мир, в котор...м я живу́, — э́то мир ма́л...ньких Гамлетов и Отелло, мир Ромео и Горио, Карамазовых и мистера Домби, Давида Копперфильда, мадам Бовари, Манон Леско, Анны Карениной, мир ма́л...ньких Дон-Кихотов и Дон-Жуанов.

Из э́тих (не) -значи́тельных существ, из нас поэты́ созда́ли вели́честв(н?нн?)ые обра́зы и да́ли им бес-смер́тие.

Я живу́ в мире, где соверше(н?нн?)о (не) возмо́жно поня́ть чело́века, е́сли (не) чита́ть кни́г, кото́рые (о)

нём написа(н?нн?)ы нашими уч..ными и нашими мастерами слова: «Простое сердце» Флобера поражает меня, как Евангелие; «Соки земли» Кнута Гамсуна поражают меня так, как поражает «Одиссея». Я уверен, что мои внуки проч(ь) тут «Жана Кристофа» Ромена Роллана и будут почтительно восхищат(ь?)ся величием сердца и ума автора и его (не) поколебимой любовью к человечеству.

Я (не) хочу (ни)чего знать, кроме людей. При подходе (к) ним книга всегда являет(ь?)ся дружеским и великодушным проводником. И я питаю всё более и более глубокое ув..жение к скромным героям, создавшим всё, что есть на земле пр..красного и велик..го (М. Горький).

О ЦЕЛИ ЧТЕНИЯ

Чего мы хотим при чтении какой-нибудь новой книги? Мы хотим после чтения книги стать другими, чем были до этого. Мы хотим преобразиться, духовно обогатиться, хотим почувствовать, что выросли, поумнели, или, проще говоря, что книга нам что-то дала. Да, книга должна что-то дать. Книга может также дать что-то, лишая чего-то. Если она лишает нас предубеждений, она уже что-то дала нам, а именно: больше ясности, больше знаний, чем у нас было прежде. Есть книги, которые не только лишают нас чего-то, но и захватывают в такой степени, что мы чувствуем себя потрясёнными и думаем, что после этого мы уже не сможем больше жить или не сможем жить по-прежнему. Такие произведения меняют наши представления о людях, в которых мы твёрдо верили и которые, как мы думали, составляют неотъемлемую часть нашей жизни. Каждый писатель, каждый поэт, в котором жив дух поэзии, в неустанном труде стремится создать творения, потрясающие душу (Йоганнес Бехер).

КНИГА

Можно (ли) без ощущения трагич..ской утраты представить современ(н?нн?)ый мир, лиш..нный печатного знака?

На мой взгляд, эта утрата была бы более (не) восполнимой, чем и..чезновение в нашей жизни электричес..го света, ибо потерян был (бы) важнейш..й меха-

низм в передаче и науч(б?)ных знаний, и накопле(н?нн?)ых всеми эпохами чувств, а человеческий разум погрузился (бы) в пучину темноты и нравстве(н?нн?)ого застоя. Мир стал (бы) удручающе обеднён, п..рвались (бы) нити от одного человека к другому, и, надо полагать, наступило (бы) время (не) вежества, подозрительн..сти и отчуждения.

В самом деле, что знач..т в жизн.. человека книга?

Подобно разговорн.. му языку, книга (не) только проводник информац..и, но самое главное — это инструмент проникн..вания в окружающ..ю действительн..сть, взгляд человека на сам..го себя как на разумную частицу пр..роды.

Вместе (с) тем книга — это и констанция всех историй, и однове(н?нн?)о верная пам..ть человечества... Книга — это душеприказчик, безупречный хранитель духовных це(н?нн?)остей всех веков и всех народов и это (не) гаснущий источ(б?)ник света, посла(н?нн?)ый ещё из детства (к) нам, это сигнал и пр...дупреждение, боль и страдание, смех и рад..сть, жизнеутверждение и надежда, это символ пр..восходства силы духовной над силой материальной, что явля..т(б?)ся высшим дост..жением сознания. Книга — это познание развития мысл.., философ..ских течений, национально (исторических) условий общества, породивш..х на разных этапах веру в добро, разум, просв..тительство, революцио(н?нн?)ую борьбу под знаменем свободы, равенства и спр..ведливост.. социальных отношений (Ю. Бондарев).

О СУДЬБАХ КНИГ

Все труды и дела человека, все его открытия, всю его пытливую мысль и искания отража..т прежде всего книга. От первых дней книгопечатания книга волнует человека. Её судьбы богаты, велич..стве (н?нн?)ы, иногда трагичны и горес..ны, но на всех своих путях и (при) всёх обст..ятельствах книга служила и служ..т человеку — от восковых дощеч..к, папирусов и древних свитков на пергаменте.

Есть книга, похожая на сгуст..к человеческих стр..даний и вместе (с) тем на сгуст..к воли, мужества: «Репортаж с петлей на шее» Юлиуса Фучика. Эта книга — страдал..ца, но она и победительн..ца. Она прод..

лжает историю книг, замуче(н?нн?)ых и загубле(н?нн?)ых, проснявших однако из стен заточения, пр..зревших насилие и указ...вающих человеку его путь (В. Лидин).

КНИГИ — СРЕДСТВО ЕДИНЕНИЯ ЛЮДЕЙ

Дружеское отношение к книг.. будет без ревн..сти разделят(б?)ся ми(л?лл?)ионами людей (во) всех странах мира. Бальзак, Диккенс, Толстой, Сервантес, Гёте, Данте, Мелвилл чудесным образом об..единяют людей, казалось (бы), (во) всём противоп..ложных.

С (не)знакомым мне японцем, русским, американцем (у) меня есть общие друз..я — Наташа из «Войны и мира», Фабрицио из «Пармской обители», Микобер из «Дэвида Копперфилда».

Книга даёт возможн..сть человеку поднят(б?)ся над самим собой. Ведь (ни) у кого (из) нас нет такого лич(б?)ного опыта, который позволял (бы) хорошо понимать (не) только других, но да(же) и самого себя. Все мы чу..ствуем себя один..кими в этом огромн..м равнодушн..м мире. Мы стр..даем (от) этого, нас ранят (не) справедливости и трудн..сти жизни. Из книг мы узнаём, что и другие, (в) том числе великие люди, так(же) стр..дали и искали, как и мы. Книги — это открытые двери к другим душам и другим народам.

Благодаря книгам мы мож..м вырват(б?)ся из нашего личного ограниче(н?нн?)ого мирка, благодаря книгам мы мож..м избежать бе..плодного копания в своей душе. Вечер, проведенё(н?нн?)ый за чтением книг великих а..торов, для нашего ума то(же), что для тела — прогулка в горах. Человек спуска..т(б?)ся (с) этих вершин более сильным, его лёгкие очище(н?нн?)ы от всякой гряз.., он успешнее и луч(б?)ше подготовлен (к) тем битвам, которые ждут его на р..внинах повс..дневной жизни (Андре Моруа).

КНИГА — ЭТО ЧУДО!

Всё или поч(б?)ти всё движение наш..го духовн..го мира связа(н?нн?)о ныне с книгой, и та, вознесё(н?нн?)ая над матер..альным миром, форма пр..явления жизни.., которую мы называем культурой, была (бы) (не) мыслима без книги.

Но лиш(ь) (из) редка, лиш(ь?) в счита(н? нн?)ые мгновения нашей частной и лич(ь?)ной жизн.. сознаём мы эту одухотв..ряющую, мирозозидающую силу книги. Ибо книга давным (давно) стала (не) отъемлемой частью нашей повседневной жизн.., и мы утрат..ли способн..сть всякий раз (в) нов.. и (в) нов.. благоговейно во..хищат(ь?)ся чудом, в ней явле(н? нн?)ым.

Для нас, питомцев многовекового царства письме(н? нн?)ости, чтение стало почти мускульной функцией, почти автом..тическим действием. А книга, сопутствующая нам с перв..го класса школы, стала чем (то) до такой степен.. при нас и подле нас сущим, что мы по большей част.. берём её в руки (не) брезжно, без всяк.. го трепета, как берём любой из продуктов ма (с? сс?) ово..го пр..изводства, доступн..сть сокровища всегда лишает нас поч(ь?)тения (к) нему, и только в исти(н? нн?)о творческие, созерцат..льные мгновения нашего бытия привыч (ь?) ное и обыч (ь) ное (с) нов.. оборачива..тся чудом. Еди(н? нн?)ственно в эти редкие часы углубле(н? нн?)ого созерцания мы благоговейно приемлем разумом ту магическую, облаг..раживающую силу, которой книга нап..лняет нашу жизнь и которая делает книгу столь (не) обходимой для нас, что мы, дети двадцатого века, уже (не) мыслим свой внутре(н? нн?)ий мир без её чудесного пр..сутствия (Стефан Цвейг).

О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ВОЗДЕЙСТВИИ КНИГИ

Искусство — это историческая энциклопедия человеческих ощущений, противоречивых страстей, желаний, взлётов и падения духа, самоотверженности и мужества, поражений и побед.

Человек, раскрывающий книгу, всматривается во вторую жизнь, как в глубинную сферу зеркала, ища собственного героя, ответы на собственные мысли, невольно примеряя, скажем, чужую судьбу и чужое мужество к личным чертам характера, сожалея, сомневаясь, досадуя, смеясь, плача, сочувствуя и соучаствуя, — и здесь начинается воздействие книги. Всё это и есть «заражение чувствами», по выражению Льва Толстого.

В судьбе почти каждого печатное слово сыграло неповторимую роль, и величайшего сожаления достоин

тот, кто не был в плену серьёзной книги. Тем самым он оградил себя и укоротил дни своей жизни, отрицнув вторую действительность, второй опыт, наконец (Ю. Бондарев).

ЧТЕНИЕ — ЭТО ПРАЗДНИК

Обучать народ — значит делать его лучше, просвещать народ, значит повышать его нравстве(н? ни?)ость, делать его грам.тным, значит ц.вилизовать его. Всякого рода груб..сть, тает, словно на огне, под влиянием ежедневн..го чтения хороших книг.

Свет! Всегда свет! Повсюду свет! В нём нуждаются(б?)ся все. Он содерж..т(б?)ся в книге. Раскройте(же) книгу шире. Дайте ей возможн..сть сиять, представ(б?)те ей действовать. Кто бы вы(ни) были, если вы хотите просв..щать, вдыхать жизнь, наст..влять, смягчать, ум..ротворить — распространяйте книгу (по) всюду, учите, показывайте, доказывайте, (не) оставляйте в человеческом сознани.. тёмных уголков, где может гнездит(б?)ся суеверие, где может скрывает(б?)ся заблуждение, где может таит(б?)ся ложь.

Книга есть (не) что. Буд(б?)те осторожны. Книга есть то (же) колесо машины. Берегитесь этих ч..рных строчек на белой бумаге, этой силы, они сост..вляют комбинац..и, сливают(б?)ся, разъед..няют(б?)ся, входят одна в другую, вращают(б?)ся одна в другой, разматывают(б?)ся, связывают(б?)ся, работают. Одна строка куса..т, другая жмёт и дав..т, третья тян..т, четвёртая поработа..т. Вы чу..ствуете, что книга тян..т вас. Она вас отпуст..т, только придав новый вид вашему уму. Иногда читатели отрывают(б?)ся от книги соверше(н?ни?)о преображёнными. Самые гордые умы и самые тонкие, и самые дел..катные, и самые простые, и самые великие подчиняют(б?)ся ей, погружают(б?)ся (в) неё, теряют (б?)ся в ней, верят ей. (По В. Гюго).

МОИ ДРУЗЬЯ — КНИГИ

Я имею друзей, общество которых для меня чрезвычайно пр..ятно, эти друзья рассе..ны по различ(б?)ным странам мира, доступ(к) ним чрезвычайн..но лёгок и всегда они(к) моим услугам; я пр..нимаю их или отказ..ваюсь от их общ..ства тогда, когда мне это угод-

но. Они (не) бе..покоят меня и всегда г..товы ответ..ть на любой вопрос, заданный им мною. (Не) которые (из) этих друзей об..ясняют мне события из прошлых веков, тогда как другие ра..крывают (передо) мною великие тайны пр..роды, одни (из) них уч..т, как жить, другие — как ум..рать. Одни своей зан..мательност..ю прог..няют мою скуку и пр..ятно во..буждают мой упавший дух, тогда как другие укр..пляют мой ум и дают мне мудрый совет, как обуздать мои страсти и наде..ят(ь?)ся (во) всё..м только на свои собстве(н?нн?)ые силы. Они ра..крывают (передо) мною разн..образные отрасли иску(с?сс)ства и науки, и я могу смело ра(с?сс?)читывать на их помощь(ь?) для пр..обретения возможных свед..ний по самым трудным, но разрешимым вопросам. В благ..дарность за все эти услуги они требуют (от) меня только одного — пр..строить их в удобной комнате в каком (нибудь) углу моего скромного жилищ.., где (бы) они могли поконт(ь?)ся в мире, так как насл..ждат(ь?)ся обществом этих друзей удобнее в тиш..не и спокойствии.., нежели среди шумной толпы. (Ф. Петровка)

БЕЗ ПОЭЗИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ОБЕДНЕЛО БЫ

Я предст..вляю себе (одно) крылую птицу, и (тот) час открыва..тся мне её трагедия. Она (не) в состояни.. исполн..ть предназн..чение, какое с божестве(н?нн?)ной суров..стью вл..жила (в) неё пр..рода. И я предст..вляю себе поэзию без аудитории — та (же) тр..гедия. Величайш..е стихотв..рение, если (не)кому его слушать, всего (навсего) однокрылая птица. Оно (не) может выполнить предназн..чения своего.

Поэзия — (одно) крылая птица, если нет у неё аудитории. Я говорю это со см..рением, но утв..рждаю так (же) убежде(н?нн?) о и с вызовом, что без поэзи.. (не) достиг(ь?) человеку того ид..ального будущ..го. (о) котором меч(ь?)тают (не) только поэты. Без поэзи.. человечество, увы, оказал..сь (бы) (одно) крылым. (Ласло Надь).

КНИГИ — ДУХОВНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Два открытия ума человеческого — вот первооснова всякого движения на земле; движение в пространстве стало возможно благодаря изобретению круглого, вращающегося вокруг своей оси колеса, движение духовное — благодаря изобретению письменности. (Стефан Цвейг).

Первая (же) страница Шекспира, которую я прочёл, покорила меня на всю жизнь, а одолев первую его вещь, я стоял, как слепорождённый, которому чудотворная рука вдруг даровала зрение. Я познавал, я живо чувствовал, что моё существование умножилось на бесконечность; всё было мне новым, (не) ведомым, и (не) привычный свет прелил боль моим глазам. (Гёте).

КНИГИ ОТКРЫВАЮТ НЕВЕДОМЫЕ МИРЫ

При посредстве книг люди приходят в соприкосновение с наилучшими умами различных периодов истории; благодаря книгам человек делается как бы участником великих событий прошедших веков.

Единственное увлечение, которое даёт человеку опору при всех обстоятельствах жизни, служит источником счастливого и светлого настроения, утешает в жизненных невзгодах — это страсть к чтению. Развивайте в человеке эту страсть, дайте ему возможность удовлетворить её, т. е. предоставьте ему хороший выбор книг, и вы сделаете его почти счастливым. Вы введёте его в лучшее общество всех времён, поставите его в соприкосновение с лучшими людьми в смысле остроумия, возвышенной чистоты характера, украшавшим когда-либо человечество. Вы сблизите его со всеми нациями, со всеми эпохами.

Книга открывает перед человеком неведомые миры. (Д. Гершель).

ОРБИТА ЧТЕНИЯ

Когда человек берёт в руки книгу, между ним и автором происходит доверительный разговор наедине, какой может быть только между самыми близкими людьми. В ходе этой неторопливой беседы рождаются новые идеи и образы. А герои полюбившихся романов,

вызванные к жизни могучим воображением художников, становятся столь же реальными, как личности, существующие в действительности. Таким героям — наравне с их создателями — воздвигают памятники; с ними делятся в вечерней тиши сокровенными думами; их страсти и переживания не перестают волновать всё новые и новые поколения читателей.

Верно говорят, что одни заполняют книгами жизнь, а другие — только стеллажи. Но вместе с тем пустота в душе — часто следствие пустоты на домашних книжных полках (если не отсутствие их вообще) или чтение пустых книг.

Каждый сам определяет свой «круг чтения», как и круг друзей, подбирает собственную «золотую полку». Но для этого необходима изрядная подготовка. По имени европейского первопечатника всю совокупность изготовленных типографским способом книг называют иногда «Галактикой Гутенберга». Ориентироваться в этой галактике несведущему наблюдателю совсем не просто: здесь есть бесчисленные созвездия, состоящие из звёзд разной величины, и давно погасшие светила, сияние которых ещё доходит до нас; есть пугающие туманности и безмолвные кометы, врывающиеся на горизонт; здесь действуют всевозможные поля притяжения и излучения — трудно очертить орбиту своего внимания и выбрать объекты, достойные стать постоянными путниками. В плаваньи по безбрежному морю книг доверяться надлежит надёжным маякам. (С. Бэлза).

КНИГА — ОПОРНЫЙ КАМЕНЬ ФУНДАМЕНТА ЦИВИЛИЗАЦИИ

Среди великих изобретений великих времён, окончательно выделивших род людской из приниженного состояния, наибольшую роль сыграла письменность. Дату рождения алфавита можно считать эпохой в человеческом сознании, откуда открылся прямой путь к появлению книгопечатного станка. Именно по книгам, как по ступенькам, поднимался человек на свою нынешнюю высоту. Таким образом, не только великолепную материальную часть современного мира, даже не святыни искусств, а книгу надо считать опорным камнем фундамента цивилизации.

Книга — это кристаллический, плотно упакованный

в страницы многовековой опыт, делающий бессмертным род людской на земле. Только благодаря книге накопленные знания обретают могущество на земле лавины, способной с тысячелетнего разгона преодолеть любое препятствие на столбовой дороге человеческого прогресса. Недаром грозные завоеватели древности начали свою разбойничью деятельность уничтожением библиотек, кострами неблагонадёжных, так называемых опасных книг. И верно, нередко в истории ту или иную страну или нацию вслед за этим поражала как бы слепота — наиболее подходящее состояние человека для безропотного ношения цепей.

Словом, нет ничего дороже книги у мыслящего человека. (Л. Леонов)

КНИГА — НЕСТАРЕЮЩАЯ И НЕСОКРУШИМАЯ СИЛА

Тот, кто однажды познал цену написанного и напечатанного, цену духовного общения посредством слова во всей её неизмеримой глубине — способствовала ли этому познанию одна книга или вся совокупность их — тот улыбнётся сострадательно, видя малодушие, охватившее сегодня многих, даже умных людей. Время книг миновало, теперь слово принадлежит технике, сокрушаются они: граммофон, кинематограф, радио, как более искусные и удобные передатчики слова и мысли, уже вытесняют книгу, и скоро её культурно-историческая миссия отойдёт в прошлое. Какой узкий взгляд, какая куца мысль! Ибо где и когда технике удалось совершить хоть одно чудо, которое превзошло бы или хоть сравнялось с чудом, явленным нам тысячу лет назад в книге? Химия не изобрела взрывчатого вещества, которое могло бы так потрясти весь мир; нет такой стали, такого железобетона, который превзошёл бы эту маленькую стопку покрытой печатными знаками бумаги. Ни одному источнику энергии не удалось ещё создать такого света, который исходит порой от маленького томика, и никогда электрический ток не будет обладать такой силой, которой обладает электричество, заложенное в печатном слове. Нестареющая и несокрушимая сила, не подвластная времени, самая концентрированная сила в самой насыщенной и многообразной форме — вот что такое книга; так ей ли бояться тех-

ники; разве не с помощью тех же книг техника совершенствуется и распространяется? Повсюду, не только в нашей личной жизни, книга есть альфа и омега всякого знания, начало начал каждой науки. И чем тесней ты связан с книгой, тем глубже открывается тебе жизнь, ибо благодаря её чудесной помощи твой собственный взор сливается с внутренним взором бесчисленного множества людей, и любя её, ты созерцаешь и проникаешь в мир во сто крат полней и глубже. (Стефан Цвейг).

О ЛЮБИМЫХ КНИГАХ

С книгами, которые стоят на моих книжных полках, у меня душевная внутренняя связь. Я знаю судьбу и историю почти каждой из них, и мне кажется, что, когда беру в руки ту или иную книгу, она тоже знает меня и нам ничего не нужно объяснять друг другу.

У меня, как у многих читателей, есть свои любимые книги. Они не в футлярах и не в дорожных переплётках, они не значатся в справочниках как «редкость» или «редчайшая». Они просто близки мне, сердечны по своей чистоте и необходимы по внутренней значимости.

Много лет встречался я мимоходом с одним тихим, молчаливым человеком, мы раскланивались с ним и расходились в разные стороны. Я его близко не знал, знал, что это писатель, некоторые его рассказы читал, они мне нравились. А потом этот писатель умер, умер как-то незаметно, в 1951 году, и вот вышел том его избранных рассказов, и Андрей Платонов глубоко проник мне в душу каким-то своим сердечным, необычайно нежным и мудрым отношением к людям, которые стали героями его рассказов. С опозданием, как это нередко случается, я с горечью подумал, что недостаточно знал этого отличного писателя. Но у писателя остаются книги, и им нередко дано стать друзьями читателей на вечные времена. Не помню, от кого я слышал, что Эрнест Хемингуэй называл имя Платонова среди имён тех писателей, у которых он научился писать, и порадовался признанию Платонова, ставшего близким не мне одному...». (В. Лидин)

ВЫСОКАЯ МИССИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература всегда выполняла свою высокую миссию — помочь человеку преодолеть свои слабости и недостатки. Это не связано ни с обычаями, ни с этиче-

скими принципами, принятыми в ту или иную эпоху, потому что писатели слишком часто вступали в борьбу с обычаями и принципами своей эпохи. Если последние находились в противоречии с высшим моральным законом, их за это преследовали: книги сжигали на кострах, их самих судили, и только позже потомки убеждались, что жертвы эти служили добру, а не злу. Человеческая совесть всегда имела в писателях достаточных выразителей. Вокруг определённых идеалов, таких, как свобода и справедливость, сгруппирован великолепный ансамбль литературных произведений — гордость и предмет многовекового поклонения.

Начиная с «Илиады», где столько сочувственных гекзаметров посвящено человеческой доле, именно со страданием отмечены самые высокие страницы европейской литературы, и таким же животворным итогом бьёт чувство во всех литературах Востока. (Ян Пандовский).

БЛАГОДАРНОСТЬ КНИГАМ!

Они здесь, ожидающие, молчаливые. Они не толпятся, не требуют, не напоминают. Будто погружённые в сон, безмолвно стоят они вдоль стены. Когда ты пробегаешь по ним взглядом, касаешься руками, они не кричат тебе умоляюще вслед, не рвутся вперёд. Они не просят. Они ждут, когда ты откроешься им сам, и лишь тогда они открываются тебе. Сначала тишина: вокруг нас, внутри нас. И, наконец, ты готов принять их вечером, отринув заботы, днём, устав от людей, утром, очнувшись от сновидений. Под их музыку хочется помечтать. Предвкушая блаженство, подходишь к шкафу, и сто глаз, сто имён молча и терпеливо встречают твой ищущий взгляд. И когда твои пальцы, как бы подбирая на клавиатуре звуки трепещущей в тебе мелодии, останавливаются на одной из книг, она ласково припадает к тебе — это немое белое создание, волшебная скрипка, таящая в себе голоса неба. И когда ты подносишь к лампе эту счастливую избранницу, она словно озаряется внутренним светом. Колдовство совершилось, и твои чувства поглощает беспредельная даль.

Где-то слышится тиканье часов. Но не часами измеряется это ускользнувшее от самого себя время, здесь ему иная мера. И незаметно для себя погру-

жаешься в них, наступает покой и созерцание, тихое парение в их мелодии.

О вы, чистые мгновения, уносящие нас из дневной суеты, о вы, книги, самые верные, самые молчаливые спутники, как благодарить вас за постоянную готовность, за неизменно ободряющее и окрыляющее участие! (Стефан Цвейг).

ЧТЕНИЕ — ЭТО ЧИСТАЯ И СПОКОЙНАЯ ДРУЖБА

Чтение — это дружба. Но это, по крайней мере, дружба искренняя, и то, что она относится к умершему, придаёт ей какую-то бескорыстность, почти трогательность. К тому же это дружба, очищенная от всего, что так уродует всякую иную. В чтении дружба внезапно обретает первоначальную чистоту, с книгами любезности ни к чему. Если мы проводим вечер с этими друзьями, значит, нам в действительности этого хочется. С ними мы зачастую расстаёмся (*не*) охотно. И когда расстаёмся, нам (*не*) приходит в голову (*ни*) одна из мыслей, которые портят дружбу: что они о нас подумали? (*Не*) допустили ли мы бестактности? Понравились ли мы? И нет у нас страха быть забытыми ради кого-нибудь другого. Все волнения угасают на пороге той чистой и спокойной дружбы, какой является чтение. Атмосфера этой чистой и спокойной дружбы — безмолвие, более чистое, чем слово. Ибо говорим мы для других, а молчим для самих себя. Поэтому безмолвие (*не*) несёт на себе, как слово, следа наших (*не*) недостатков, наших ужимок. Оно чисто, оно поистине — воздух, которым мы дышим. (По М. Прусту).

БЕСКОРЫСТНЫЙ И СВЕДУЩИЙ ДРУГ

Книге человечество доверило свои священные прозрения, открытия, рецептуру осмысленного существования на планете Земля. Книга есть кратчайший отчёт о пройденном пути человечества, и, следовательно, намётка его завтрашних маршрутов. Если бы беспримерная геологическая катастрофа отрезала у человека весь его громадный обоз неопределённых материальных орудий, книга бы ещё внушила ему надежду и силы на возрождение. Без неё человек сразу бы стал затерявшимся спутником в огромной безвестной ночной пустыне.

Только книга может научить, как и в какой последовательности двигаться вперёд, как избегать бездны и взбираться на вершины, как почестнее людям следует вести себя на земле согласно своему человеческому званию, словом, указать дорогу если не к немеркнущему счастью, то хотя бы к устойчивому благополучию.

Книга поэтому есть верный, бескорыстный и наиболее сведущий друг. (*Л. Леонов*).

В ЧЕМ СМЫСЛ ОБЩЕНИЯ С ЛИТЕРАТУРОЙ И ИСКУССТВОМ

Сегодня никто из нас не станет писать писем Данте, Пушкину или Толстому, но наше общение с ними должно быть не менее содержательным, чем общение Петрарки с Гомером или Вергилием. И это зависит не от Данте или Пушкина, а от нас самих. Книга требует той же полноты самоотдачи, которая была у её творца. Она ждёт от нас ответной любви. У Петрарки в соответствии с характером его эпохи эта ответная творческая любовь выражалась в письме к автору как к живому человеку. А в чём и как она может, должна выражаться у нас в соответствии с характером нашей эпохи?

Перед тем, как ответить на этот вопрос, подумаем о том, в чём смысл общения с искусством, с литературой. А он, во-первых, в том, что мы начинаем наслаждаться богатством собственной личности, которое нам вдруг открывается. Нам будто бы дарят, возвращают собственное «я», но углублённым и обогащённым. Это постижение в себе того нового, высокого, что раньше было как бы «зашторено».

Но это не всё: смысл общения с литературой, искусством и в том, что мы делаемся богаче ещё на одну жизнь, на жизнь художника, который это создал. Но нет! Не на одну, а на миллион жизней потому, что художник выразил, высказал то, что волновало миллионы его современников. В его симфонии, картине, романе — надежды, тоска, боль, радость миллионов людей. Поэтому и становимся мы богаче на миллион жизней, наше сердце и наш ум наполняются духовным опытом веков и поколений. (*Евгений Богат*)

это то, что действует на нас сильнее всего. Безмолвие — это чара, которую мы можем наполнить собственными эмоциями, собственным воображением. Кино, телевидение навязывают нам свой образ, не позволяя представить его по-иному. Книга же утверждает нашу индивидуальность, оберегает нашу личность от напора всего того грубого, крикливого, агрессивного, что имеется в современной культуре. Книга пленяет меня отнюдь не своим внешним видом, я люблю книгу, потому что она вводит меня в мой собственный мир и открывает во мне самое, а не вне меня те богатства, о которых я сам не подозревал. Поэтому я окружаю такой любовью свою библиотеку. (Ярослав Ивашкевич)

ЧТЕНИЕ — ПУТЬ К ДУХОВНОЙ КРАСОТЕ

1. Всякий умственный труд развивает умственные силы, и чем больше людей в стране выучивается читать, получает привычку и охоту читать книги, чем больше в стране становится людей грамотных, просвещённых, тем больше становится в ней число людей, способных порядочно вести дела, какие бы то ни было, — значит, улучшается ход всяких сторон жизни в стране. (Н. Г. Чернышевский.)

2. Человек, который любит Пушкина и Гейне, Шевченко и Лесю Украинку, человек, которому хочется сказать красиво о красоте, окружающей его, человек, для которого поиски нужного слова стали такой же потребностью, как потребность создать прекрасное, человек, для которого понятие о красоте человеческой выражается прежде всего в уважении человеческого достоинства — такой человек не может стать грубияном, циником. (В. А. Сухомлинский)

ПРЕКРАСНОЕ СОДРУЖЕСТВО

Книга и читатель — это пара, связанная между собой прочными, неразрывными связями, узами любви или ненависти.

Невозможно себе представить книгу без читателя, точно так же как читателя — без книги.

За книгой стоит автор. Его творчество — это всегда послание к читателю.

Обычно мы пишем письма друзьям. Книга — это

письмо автора к другу. Есть разные писатели и разные книги. Эта истина (не) нова. Но у книги, пока она (не) исчезает с лица земли, всегда одна задача и одно назначение.

Обог..щать читательское сознание, ра(з?с?)ширять его кругозор, приумножать его знания о жизни и об иску(с?сс?)тве. И тем самым укр..плять связь читателя с действительностью. Поэтому мы должны радова(тсся?тосся?)ся, что живём в эпоху, когда книга воздействует на жизнь, когда литература расцв..тает, вызывая споры, и когда каждый год пр..носит нечто новое и уд..вительное в этой области. Мы благодарны писателям за то, что они пишут книги. Мы благодарны издателям и печатникам, выпускающим книги. Мы благодарны читателям, потому что они создают вокруг книги атмосферу живой заинтересованности.

Современную нашу жизнь невозможно представить без книги, а что будет завтра — увидим! (Ярослав Ивашкевич)

КНИГА — ВЕЛИКИЙ УЧИТЕЛЬ

Книга — самый терпеливый учитель, готовый десятки раз повторять недоступную сразу мысль, прежде чем её освоит неопытный или ленивый разум. Но не всякая пачка исписанной второпях бумаги достойна стать книгой. Люди бывают пристрастны, бесчестны, несовершенны в своих увлечениях, и опять только книга может научить нас безошибочно распознавать добро и зло, истину и ложь, красоту и безобразие. Старшее поколение, вручая своей юной смене страну, оставляет ей единственное, наиболее полное завещание — книгу. Поэтому любите книгу, храните её выше всякого другого достоинства. Учитесь у старших преданности книге, знанию. Пусть каждый знающий и образованный человек не пожалеет времени и досуга, чтобы разъяснить всё это тем, кто не умеет пока пользоваться книгой. (Л. Леонов)

ЛЮБИТЕ КНИГУ!

«Если мы мыслим о Культуре, это уже значит, мы мыслим и о Красоте, и о книге как о создании прекрасном. Если мы скажем друзьям нашим: «Любите книгу, любите книгу всем сердцем вашим», то в этом древнем

завете мы выразим и то, что постоянно нужно в наши дни, когда ум человеческий обращается так ревностно к поискам культуры. Любите книгу!

Книга, как в древности говорили,— река мудрости, наполняющая мир! О достоинстве книги именно сейчас пробил час подумать. Не излишне, не по догме, не по неотложной надобности твердим мы сейчас: «Любите книгу!» (*Николай Рерих*)

КНИГИ — ЛЕТОПИСЬ ВРЕМЁН

Хорошие книги никогда не умирают. Они живут и в первых изданиях — пусть их собирают книголюбы, они живут и в современных изданиях, которые собирают широкий круг новых читателей, плённых и музыкой стиха, и историей жизни замечательных людей, и судьбами изобретателей и умельцев, и мужественной русской прозой, покорившей мир со времён «Повестей Белкина» Пушкина, «Героя нашего времени» Лермонтова, «Мёртвых душ» Гоголя, «Записок охотника» Тургенева, «Войны и мира» Льва Толстого, рассказов Чехова...

Время идёт, движется, а вместе с ним движется и летопись времени — книги: одни становятся вечными, никогда не стареющими спутниками новых и новых поколений читателей; другие не остаются — в широком обиходе, но и они не уходят совсем, а прочерчивают свой след в звёздном мире литературы. Астрономы с одинаковым вниманием относятся к крупным светилам, и к звёздам третьей и пятой величины, ибо без звёздной осыпи не было бы звёздного мира. (*В. Лидин*)

О ВРЕДЕ БЕССМЫСЛЕННОГО ЧТЕНИЯ

1. Те, кто читает слишком много книг, подобны курителям опиума. Они живут во сне. Тонкий яд, проникая в их мозг, делает их бесчувственными к реальному миру. (*А. Франс*) 2. Для некоторых чтение является лишь приятным времяпровождением, высшей степенью праздности. (*С. Смайлс*) 3. Если всё читать и читать без конца, не обдумывая затем прочитанного, то оно не пускает корней и по большей части гибнет. (*А. Шопенгауэр*) 4. Понистине многие люди читают только для того, чтобы иметь право не думать. (*Г. Лихтенберг*)

5. Есть люди, которые читают лишь для того, чтобы находить у писателя ошибки. (*Л. Вовенарг*). 6. Не читай ничего, что не желаешь запомнить, и не запоминай ничего, что не имеешь в виду применить. (*Д. Блэки*) 7. Причина того, что люди так мало запоминают из того, что они читают, заключается в том, что они слишком мало думают сами. (*Г. Лихтенберг*)

ЧТОБЫ ЧИТАТЬ ПРОДУКТИВНО

«О культуре чтения» — так назвали свою книгу М. Д. Смородинская и Ю. П. Макарова, выпущенную издательством «Книга». Она содержит советы каждому, кто хочет овладеть навыками и гигиеной чтения, умением выбрать произведение, соответствующее его интересам и наклонностям, особенностями чтения художественной литературы, журналов и газет, приёмами закрепления и систематизации прочитанного.

Отрывок из книги «О культуре чтения», адресованной широкому кругу читателей.

Успех всякого дела зависит во многом от умения находить наиболее рациональные приёмы для достижения цели. Чтение — одна из самых распространённых форм умственного труда. Наша задача — сделать его как можно более эффективным.

Во время чтения полезно иногда отрываться от книги или статьи, смотреть на тёмный или зелёный предмет или совсем закрыть глаза. Рекомендуется иногда глубоко подышать, смочить веки холодной водой. Даже такие, казалось бы, посторонние факторы, как цвет стен, драпировок, форма и цвет мебели и т. п., воздействуют на читателя. Если вокруг преобладают яркие тона, усталость наступает быстрее и избавиться от неё гораздо труднее.

Нередко читать приходится отнюдь не в идеальных условиях. Поэтому многие физиологи и психологи считают, что каждому современному человеку, раз уж тишина для него является трудно достижимым идеалом, важно научиться работать с книгой в любых ситуациях, в том числе и неблагоприятных. Тогда ему никогда не станут серьёзной помехой громкий разговор, шум, включённый телевизор, присутствие посторонних и т. п. Такой точки зрения придерживался, например, замечательный русский учёный И. П. Павлов.

ГИГИЕНА ЧТЕНИЯ

На работоспособность при чтении влияют физиологические факторы. Поэтому физические упражнения, душ, обливания водой комнатной температуры, слабые стимуляторы (витамины С и В, чай, кофе, сахар, шоколад, мёд) — перед началом чтения, во время чтения и в перерывах — вполне оправданны (если, конечно, не злоупотреблять ими).

Обычно не рекомендуется отдыхать от чтения сидя. Если человек слишком часто и подолгу сидит, у него могут наступить атрофия мускулатуры, венозный застой, общее понижение тонуса, нарушение обмена веществ, отсутствие аппетита. Учёные-гигиенисты по-разному предлагают заполнять паузы в работе над книгой. Одни советуют переключиться на работу по дому (пойти в магазин, постирать, погладить, вытереть пыль и т. д.); другие отдают предпочтение фотографии, ручным работам (вязание, вышивание, резьба по дереву), слушанию музыки, тихим беседам с друзьями; третьи — сну, лежанию с закрытыми глазами.

Видимо, для тех, кто легко утомляется, нужны более короткие и частые перерывы, а для тех, кто медленнее поддаётся утомлению, — более редкие и длительные.

Обычно рекомендуется читать и изучать особенно сложный материал утром, на свежую голову; так, по словам Виктора Гюго, лучше всего работа идёт в утренние часы, после хорошего сна — тогда яснее всего ум человека. Но это, видимо, не всегда справедливо. У некоторых людей «пик» работоспособности — первая половина дня, а других особая жажда деятельности охватывает именно во вторую половину суток. Первых называют «жаворонками», вторых — «совами». Этот биологический ритм нужно не ломать, а опираться на него. «Пик» работы с книгой для «жаворонков» — раннее утро, для «сов» — поздний вечер и ночь.

ЗАВЕТНЫЕ СЛОВА О КНИГЕ

Главный элемент моего образования — литература. Образование — это (не) только вуз. Это жизнь до и после него. А литература, по которой я получил своё геологическое образование — далеко (не) только геологическая. Историю науки знать (не)обходимо, что(бы)

(не) изобретать велос..пед. Но историю литературы, культуры человеческ..го общества ещё более (не) необходимо знать, что(бы) в историю науки входить человеком подготовле(н?нн?)ым.

Есть у книг и тонкий ум, и чуткое сер..це: они узнают подли(н?нн?)ую мудрость и чуют сер..це друга; книги отличают друга от врага; они (не) любят одиночества и замкнутости; они (не) ведают страха и предра(с?сс?)удков; им (не) важны черты лица и цвет кожи; они (не) призна..ют материков и океанов; подобно дли(н?нн?)ым вереницам перелётных птиц странствуют книги по усея(н?нн?)ому звёздами поднебесью и на радужных крыльях несут дружбу — словно солнце. (Эдуардас Межелайтис)

Многие пол..гают, что кинематограф — ожившая книга, однако это отнюдь (не) так. Книга есть книга, кино есть кино. Но роль книги огромна. Художестве(н?нн?)ое восприятие мира, красоты зиждется прежде всего на литературном образовании. Одно дело, когда фильм смотр..т литературно-грамотный человек, способный на сложные литературные а(с?сс?)оциац..и, обладающий хорошим вкусом, другое дело, когда зритель (не) подготовлен к восприятию сложного фильма. (Сергей Герасимов, режиссёр).

Хлеб и книга, веч(ь?)ные (от) века,
На столе передо мной,
Подтверждая мудр..сть человека,
Бесконеч(ь?)ность щедрост.. земной.

(Кайсын Кулиев)

... (Научно) популярная литература существует (не) только и (не) столько для того, что (бы) дать читателю «информац..ю». А что(бы) пробудить (в) нём мысль. (Юрий Сенкевич)

После воздуха, воды и хлеба для человека самым (не) обходимым в жизни... являет (ь?) ся книга. Книга — открытие мира, книга — собеседник, книга — наставн..к, книга — отдых. А для литератора, кроме всего, что ска(н?нн?)о, книга — ещё бес..конеч(ь?) но многое. Это первое ощ..щение веса слова, открытие звукозапис..и, безмерн..го разн..образия стилей и почерков великих художников. (Лев Ошанин)

Читая (не) которые книги, я, как на оселке, правлю

свой язык. На иных книгах я правлю свою гражданскую совесть. (*Владимир Солоухин*)

В моём шкафу теснит(б?)ся к тому
том.

И каждый том на полк...—
словно дом...

Обложку (дверь) откроеш...
(в) торопях —

И ты вош...л и ты уже в гостях...
Как пер..улок — каждый книжный ряд.

И весь мой шкаф — чудесный
Книгоград.

Когда ты будеш... в этот город
вхож —

Из Прошлого в Грядущее
пройдёш...

(*Давид Кугультинов*)

Добрая книга — как всхож..е зерно, оно прор..стает
з душе, и когда это прои...ходит, книга станов..тся взы-
скательным и строгим собеседн..ком. (*Виктор Астафьев*)

РАЗНЫЕ РАЗНОСТИ О КНИГАХ

Наиболее древняя книга на земле датирова(н?ни?)а до нашей эры. Это папирусный свиток, найде(н?ни?)ый в гробнице города Фивы. Сейчас папирус находит (б?)ся в Парижской национальной библиотеке. (Не)кото-
рые книги (свитки) были очень дли(н?ни?)ыми. В библиотеке Британского музея хранит(б?)ся папирус Гарриса дли(н?ни?)ной около 45 метров.

В Древней Ассирии выпускали глина(н?ни?)ые книги. Страницы их имели формат 32×32 сантиметра и были толщиной в 2,5 сантиметра — наст...ящий плоский кирпич(б?). Таких страниц в книге были десятки, а иногда и сотни.

Первые книги, похожие на современ(н?ни?)ые, появились пр..мерно в I веке нашей эпохи. Они изгот..влялись из дерева. На страницы (дощечки) наливали расплавлен(н?ни?)ный воск и пока он был еще мягким, разглаживали его. По застывш..му воску писали острой мета(л?л?)ической палоч(б?)кой. (Не)сколько дощечек соедин..ялось шнурком в книжеч(б?)ку.

Пергамент как материал для книжных страниц ещё во втором веке до нашей эры использ...вали в городе Пергаме (Малая Азия). Изг...тавливался он следующим обр...зом. Теляч...я или овеч...я кожа вымач...валась в известков...м растворе, сушилась, ра(с/сс?)тягивалась на раме, разглаж...валась пемзой, и наконец в эту кожу вт...рался мёд. На пергаменте для одной толстой книги про...ходило заб...вать целое стадо телят. (За)тем над книгой (по) многу месяцев трудились пер...писчики и пер...плётчики. Иногда пергамент использ...вался повторно. Прежний текст смывали молоком или соск...бливали нож...м. На очище(н?нн?)ом пергаменте писали новый текст. Так было погубле(н?нн?)о много стари (н?нн?)ых, (под)час бесце(н?нн?)ых книг.

КНИГА-ГИГАНТ

Одна из самых больш...х по об...ёму древних книг — рукопись на армянском языке «Проповеди мушского монастыря». В перв...начальн...м виде этот пергамент-великан весил (не) менее двух пудов (32 кг). В 1204 году сельджуки похитили рукопись. Чтобы её выкупить, жители многих армянских дер...вень собрали 4 тысячи драхм (одна драхма—4,65 г серебра). Более семи веков рукопись прол...жала в монастыре в городе Муше (Западная Армения). В 1915 году мушские армяне, сп...саясь от турецких погромов, взяли с собой прославле(н?нн?)ое рукописное сокровище. После долгих скитаний книга была доставле(н?нн?)а в Матенадаран — главное книгохр...нилище Армении.

МИКРОКНИГИ

В конце XV века замечательный венец...анский издатель Альд Мануций, который, кстати сказать, «изобрёл» запятую, начал печатать книги уменьше(н?нн?)ого формата. В XVIII веке го(л?лл?)андские печатники братья Эльзевиры пошли ещё дальше, начав выпуск томиков поэзии совсем (не) большого формата (в половину книжки нашей малой серии «Библиотеки поэта», то есть 65×45 мм). Одна из самых маленьких книг нового времени была отпечата(н?нн?)а в типографи... американского города Вусбера. Ее размеры — 6,3 на 4,5 мм. 34 страницы в переплёте из красного марокена содержат стихи Омара Хайяма. Вес книги — 0,064 грамма. Первой русской миниатюрной книгой считает(ь?)ся

«Искусство быть забавным в беседах» (1788 г.) размером 65×75 мм. В 1885 году были выпущены «Басни» И. А. Крылова размером с почтовую марку. Стихи набрали микроскопическим шрифтом — диамантом. Самую крупную коллекцию микрокниг составляет Пушкиниана, в которой более 50 названий.

Самой дорогой в мире книгой ныне считается изданная в 1445 году «Библия» Гутенберга. В 1926 году за один экземпляр было уплачено 350 тысяч долларов. В настоящее время она хранится в библиотеке конгресса США.

ИЗДАТЕЛЬСКИЕ КУРЬЕЗЫ

К издательским курьёзам можно отнести создание книг в XVII столетии следующим способом. На страницах буквы печатались, а вырезались. Под лист с вырезаемыми контурами букв подкладывалась цветная бумага. Контуров букв получались как окрашенными, и их можно было читать. Таких книг, созданных таким образом, дошло до нынешнего времени всего 25 экземпляров. В Австрии была издана книга, содержащая 68 рассказов, каждый из них был напечатан на бумаге разного цвета. Во Франции выходила книга стихов, напечатанных на обёрточной бумаге способом «выворотки» — белым по чёрному. В американском календаре 1934 года январь и февраль были напечатаны на промокательной бумаге, март и апрель — на папиросной, май и июнь — на бумаге для выкуривания комаров, июль и август — на липучке для комаров, сентябрь и октябрь — на копирке для пишущих машинок, ноябрь и декабрь — на фильтрованной бумаге. В разные времена книги печатались на шёлке, сатине. Варьировали материалом и газетные издания. Во Франции выходила газета, напечатанная краской на тонко раскатаемом тесте. Другая французская газета печаталась на тонкой резине, что её можно было читать во время купания. В Испании одна из газет имела светящиеся буквы, что можно было читать её в темноте. В Англии вместо бумаги использовали ткань, и газета после прочтения служила носовым платком.

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

1. Абу Эдмонд (1828—1885) — французский писатель.
2. Аддисон Джозеф (1672—1719) — английский писатель.
3. Андерсон Шервуд (1876—1941) — американский писатель.
4. Аристотель (384—322 до н. э.) древнегреческий философ.
5. Базен Эрве — французский писатель.
6. Бальзак Оноре (1799—1850) — французский писатель.
7. Бабель Исаак (1894—1941) — русский писатель.
8. Баррес Морис (1862—1923) — французский писатель.
9. Барроц Исаак (1630—1677) — английский писатель.
10. Бедный Демьян (наст. фамилия Придворов Ефим Алексеевич) (1883—1945) — русский писатель.
11. Бейль Пьер (1647—1706) — французский философ, писатель.
12. Белинский Виссарион Григорьевич (1811—1848) — русский литературный критик, философ, публицист, революционер-демократ.
13. Белов Василий Иванович (род. 1932 г.) — русский писатель.
14. Беранже Пьер Жан (1780—1857) — французский поэт.
15. Бехер Иоганнес (1891—1958) — немецкий писатель, поэт.
16. Биан Луи (1811—1882) — французский утопический социалист, историк.
17. Блейк Уильям (1757—1827) — английский поэт и художник.
18. Блок Александр Александрович (1880—1921) — русский поэт.
19. Блэки Джон Стюарт (1809—1895) — англ. философ, поэт.
20. Боков Виктор Федорович (род. 1914 г.) — русский поэт.
21. Боуви К. Н. (1820—1904) — американский издатель и писатель.
22. Бондарев Юрий Васильевич (род. 1924 г.) — русский писатель.
23. Буаст Пьер (1765—1824) — французский лексикограф.
24. Булвер-Литтон Эдвард Джордж (1803—1873) — английский писатель.
25. Бэкон Френсис (1561—1626) — английский ученый-гуманист.
26. Бэн Александер (1818—1903) — английский психолог.
27. Вавилов Сергей Иванович (1891—1951) — русский учёный, физик, академик.
28. Вебер Карл Юлиус (1767—1832) — немецкий писатель.
29. Воверанг Люк де Клапье (1715—1747) — французский писатель.
30. Вольтер (наст. имя Мари Франсуа Аруэ (1694—1778) — французский писатель, историк, философ.
31. Гамзатов Расул Гамзатович (род. 1923 г.) — аварский поэт.
32. Гаршин Всеволод Михайлович (1855—1888) — русский писатель.
33. Геббель Христиан Фридрих (1813—1863) — немецкий драматург и поэт.

34. Гегель Георг Вильгельм Фридрих (1770—1831) — немецкий философ.

35. Гейне Генрих (1797—1856) — немецкий поэт.

36. Гельвеций Клод Андриан (1715—1771) — французский философ, материалист.

37. Гердер Иоганн Готфрид (1744—1803) — немецкий писатель, философ.

38. Герцен Александр Иванович (1812—1870) — русский писатель, революционный деятель, публицист.

39. Гершель Джон (1792—1871) — английский физик и астроном.

40. Гёте Иоганн Вольфганг (1749—1832) — немецкий поэт, мыслитель, учёный.

41. Gladkov Фёдор Васильевич (1883—1958) — русский писатель.

42. Гоголь Николай Васильевич (1809—1852) — русский писатель.

43. Гольдони Карло (1707—1793) — итальянский драматург.

44. Гончаров Иван Александрович (1812—1891) — русский писатель.

45. Горький Максим (наст. имя Алексей Максимович Пешков — 1868—1936) — русский писатель.

46. Грасиан Бальтасар (1601—1658) — испанский писатель и философ.

47. Грибоедов Александр Сергеевич (1795—1829) — русский поэт и дипломат.

48. Гэзлитт Уильям (1778—1830) — английский критик, публицист.

49. Гюго Виктор Мари (1802—1885) — французский писатель.

50. Дантон Жорж Жак (1759—1794) — деятель французской буржуазной революции.

51. Даль Владимир Иванович (1801—1872) — русский писатель, лексикограф, этнограф.

52. Декарт Рене (1596—1650) — французский философ и математик.

53. Демокрит (460—370 до н. э.) — древнегреческий философ-материалист.

54. Дефо Даниэль (1660—1731) — английский писатель.

55. Дидро Дени (1713—1784) — французский философ, писатель.

56. Диккенс Чарлз (1812—1870) — английский писатель.

57. Дистерверг Адольф Фридрих — немецкий педагог.

58. Додэ Альфонс (1840—1897) — французский писатель.

59. Достоевский Фёдор Михайлович (1821—1881) — русский писатель.

60. Дюамель Жорж (род. 1894 г.) — французский писатель, врач.

61. Дюма Александр (Дюма-сын) (1824—1895) — французский писатель.

62. Дюкло Шарль Пино (1704—1772) — французский историк.

63. Жюльо-Кюри Фредерик (1900—1958) — французский писатель.

64. Зельдович Яков Борисович (род. 1914 г.) — академик.

65. Зелинский Николай Дмитриевич (1861—1953) — учёный-хи-

мик.

66. Ивашкевич Ярослав (1894—1980) — польский писатель.
67. Карамзин Николай Михайлович (1766—1826) — русский писатель, историк.
68. Клинггер Макс (1857—1920) — немецкий живописец, график и скульптор.
69. Карнейль Томас (1795—1881) — английский писатель, историк, философ.
70. Канель Вениамин Яковлевич (1873—1918) — русский учёный-медик.
71. Клодель Поль (1868—1965) — французский писатель.
72. Китайгородский А. И. (род. 1914 г.) — физик и популяризатор науки.
73. Княжнин Яков Борисович (1742—1791) — русский драматург, поэт, переводчик.
74. Колмогоров А. Н. (род. 1903 г.) — учёный-математик.
75. Коменский Ян Амос (1592—1670) — чешский мыслитель-гуманист, основоположник педагогики.
76. Конрад Д. (1857—1924) — английский писатель.
77. Конфедератов Н. Я. — профессор.
78. Корчак Януш (наст. имя Генрик Гольшмидт) (1878—1942) — польский писатель, педагог, врач.
79. Коперник Николай (1473—1543) — польский астроном.
80. Короленко Владимир Галактионович (1853—1921) — русский писатель и публицист.
81. Крылов Иван Андреевич (1769—1844) — русский баснописец.
82. Кунанбаев Абай (Ибрагим) (1845—1904) — казахский поэт.
83. Лабрюйер Жан (1645—1696) — французский писатель, сатирик.
84. Лабуле Эдуард Рене (1811—1883) — французский публицист, учёный.
85. Ламартин Альфонс Мари Луи (1790—1869) — французский поэт, публицист.
86. Лаплас Пьер Симон (1749—1822) — французский астроном, математик, физик.
87. Лафарг Поль (1842—1911) — деятель французского и международного движения.
88. Леббок Джон (1834—1913) — английский естественный историк и моралист.
89. Лейбниц Готфрид Вильгельм (1646—1716) — немецкий философ, идеалист, математик, учёный-энциклопедист.
90. Лелеб Чарлз (1779—1839) — английский учёный.
91. Лермонтов Михаил Юрьевич (1814—1841) — русский поэт.
92. Локк Джон (1662—1704) — английский философ и педагог.
93. Леонов Леонид Максимович (род. 1899 г.) — русский писатель.
94. Лидин Владимир Германович (1894—1979) — русский писатель.
95. Линдгрен Аастрид (род. 1907 г.) — шведская писательница.
96. Лихтенберг Георг Кристоф (1742—1799) — немецкий писатель, учёный.
97. Лобачевский Николай Иванович (1792—1856) — русский учёный-математик.

98. Луначарский Анатолий Васильевич (1875—1933) — критик, публицист, литературовед.

99. Лукиан (ок. 117—ок. 190) — древнегреческий писатель, сатирик.

100. Маршак Самуил Яковлевич (1887—1964) — русский поэт.

101. Макаренко Антон Семёнович (1888—1939) — русский писатель

102. Михайлов Михаил Ларионович (1829—1865) — русский писатель.

103. Маяковский Владимир Владимирович (1893—1930) — русский поэт.

104. Менделеев Дмитрий Иванович (1834—1907) — русский учёный-химик.

105. Мечников Илья Ильич (1845—1916) — русский учёный-биолог.

106. Монтень Мишель (1533—1592) — французский философ-гуманист, писатель.

107. Монтегю Мари (1690—1762) — английская писательница.

108. Морозов Николай Александрович (1854—1946) — русский учёный.

109. Моравиа Альберт (род. 1907 г.) — итальянский писатель.

110. Моруа Андре (наст. имя Эмиль Герзог) (1885—1967) — французский писатель.

111. Монтескье Шарль Лун (1689—1755) — французский философ.

112. Моэм Уильям Сомерсет (1874—1965) — английский писатель.

113. Навои Алишер (1441—1501) — узбекский писатель, учёный и государственный деятель.

114. Нансен Фригьёф (1861—1930) — норвежский полярный исследователь.

115. Нестор (конец XI—начало XII вв.) — русский летописец.

116. Островский Николай Алексеевич (1904—1936) — русский писатель.

117. Олкотт Амós Бронсон (1799—1888) — американский писатель, педагог.

118. Олджер Уильям Рансвилл (1822—1905) — американский писатель и философ.

119. Павленко Пётр Андреевич (1899—1951) — русский писатель.

120. Павлов Иван Петрович (1849—1936) — русский учёный-физик.

121. Паркер Теодор (1810—1860) — американский политический деятель.

122. Паскаль Блез (1623—1662) — французский учёный, математик, писатель.

123. Паустовский Константин Георгиевич (1892—1968) — русский писатель.

124. Петрарка Франческо (1304—1374) — итальянский поэт.

125. Пирогов Николай Иванович (1810—1881) — русский хирург.

126. Писарев Дмитрий Иванович (1840—1868) — русский публицист, литературный критик.

127. Планк Макс (1858—1947) — немецкий физик.
128. Плутарх (ок. 46—126) — древнегреческий философ и писатель.
129. Пруст Марсель (1871—1922) — французский писатель.
130. Пушкин Александр Сергеевич (1799—1837) — русский поэт.
131. Рескин Джон (1819—1900) — английский теоретик искусства, публицист.
132. Роллан Ромен (1866—1944) — французский писатель.
133. Рерих Николай Константинович (1874—1947) — русский живописец, археолог, писатель.
134. Рубакин Николай Александрович (1862—1946) — русский библиограф и писатель.
135. Рудаки (ок. 860—941) — персидско-таджикский поэт.
136. Руссо Жан Жак (1712—1778) — французский мыслитель, писатель и педагог.
137. Салтыков (псевдоним Н. Щедрин) Михаил Евграфович (1826—1889) — русский писатель-сатирик.
138. Санд Жорж (наст. имя Аврора Дюпен) (1804—1876) — французская писательница.
139. Садык — таджикский поэт.
140. Свифт Джонатан (1667—1745) — английский писатель.
141. Стасов Владимир Васильевич (1824—1906) — русский художественный и музыкальный критик, историк.
142. Сенека (Младший) Луций Анней (ок. 4 до н. э.—65 н. э.) — римский писатель, философ.
143. Станиславский Константин Сергеевич (Алексеев). (1863—1938) — русский режиссёр и актёр.
144. Склодовская-Кюри Мария (1867—1934) — французский учёный-физик.
145. Скабичевский Александр Михайлович (1838—1910) — русский критик.
146. Смайлс Самюэль (1816—1903) — английский писатель.
147. Смит Адам (1723—1790) — английский экономист и философ.
148. Солоухин Владимир (р. 1924) — русский писатель.
149. Сухомлинский Василий Александрович (1918—1970) — известный педагог.
150. Судрабкалн Ян (Арвид — 1894—1975) — нар. латышский поэт.
151. Твардовский Александр Трифонович (1910—1974) — русский поэт.
152. Танеев Сергей Иванович (1856—1915) — русский композитор.
153. Теккерей Уильям Майкрис (1811—1863) — английский писатель.
154. Тимирязев Климент Аркадьевич (1843—1920) — русский учёный-естествоиспытатель.
155. Толстой Алексей Николаевич (1883—1945) — русский писатель.
156. Торо Генри Дэвид (1817—1862) — американский писатель, публицист, философ.
157. Туманян Ованес (1869—1923) — армянский поэт и писатель.

158. Тургенев Иван Сергеевич (1818—1883) — русский писатель.
159. Упит Андрей Мартынович (1877—1970) — латышский писатель.
160. Ушинский Константин Дмитриевич (1824—1870) — русский педагог-демократ.
161. Уэллс Герберт Джордж (1866—1946) — английский писатель.
162. Фагэ Эмиль (1847—1916) — французский учёный-историк, писатель, критик.
163. Фадеев Александр Александрович (1901—1956) — русский писатель и общественный деятель.
164. Федин Константин Александрович (1892—1977) — русский писатель.
165. Фейербах Людвиг (1804—1872) — немецкий философ-материалист.
166. Филдинг Генри (1707—1754) — английский писатель.
167. Фолкнер Уильям (1897—1962) — американский писатель.
168. Форш Ольга Дмитриевна (1873—1961) — русская писательница.
169. Фрумкин Александр Наумович (1895—1976) — советский физик, химик.
170. Хемингуэй Эрнест (1899—1961) — американский писатель.
171. Хисроу Насир (1004—1090) — таджикский поэт.
172. Цветаева Марина Ивановна (1892—1941) — русская поэтесса.
173. Цвейг Стефан (1881—1942) — австрийский писатель.
174. Цицерон Марк Туллий (106—43 до н. э.) — древнеримский оратор и философ.
175. Чернышевский Николай Гаврилович (1828—1889) — русский революционер-демократ, мыслитель, литературный критик.
176. Чехов Антон Павлович (1860—1904) — русский писатель.
177. Чэппинг Уильям Эллери (1780—1842) — американский писатель.
178. Шопенгауэр Артур (1788—1860) — немецкий философ-идеалист.
179. Шолохов Михаил Александрович (1905—1983) — русский писатель.
180. Шоу Джордж Бернард (1856—1950) — английский писатель.
181. Эдисон Томас Алва (1847—1931) — американский учёный и изобретатель.
182. Элгози Жорж — современный французский экономист, писатель.
183. Эразм Роттердамский (1466—1536) — нидерландский филолог и писатель.

II. Учебно-информационная модель изучения орфографии русского языка состоит из 6 таблиц, 6 схем и алгоритмов.

В таблицах обобщён теоретический объём знаний, подлежащих усвоению. Схемы — опорные точки усвоения знаний. Алгоритмы — способ формирования умений и навыков, или формализованная методика изучения орфографии русского языка.

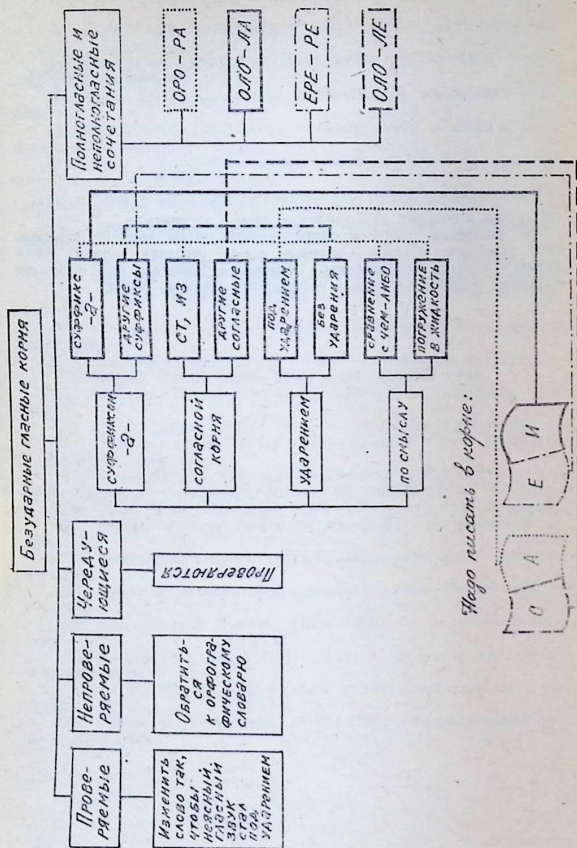


Рис. 1. Схема правописания безударных гласных в корнях слов.

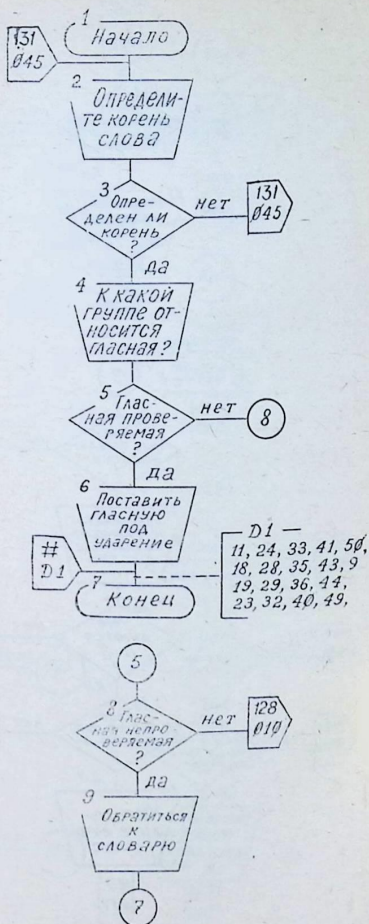


Рис. 2. Алгоритм правописания бизударных гласных в корнях слов.

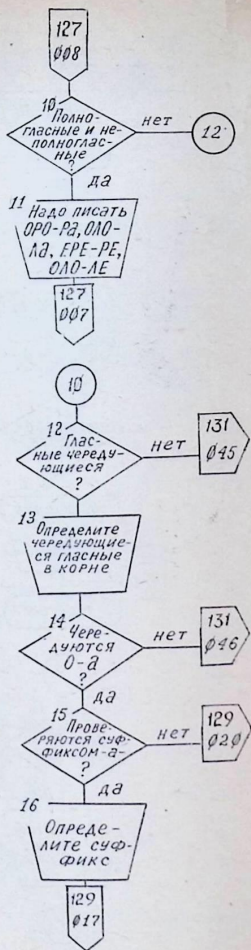
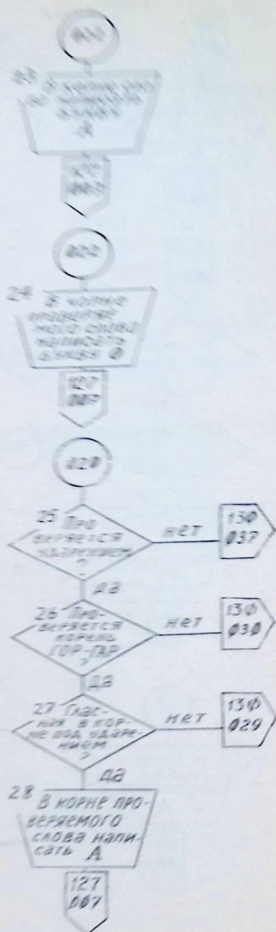
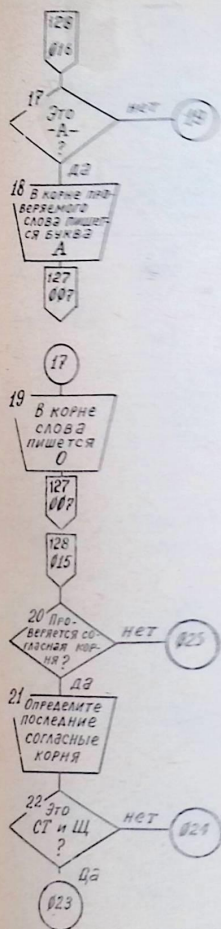


Рис. 2. (продолжение).



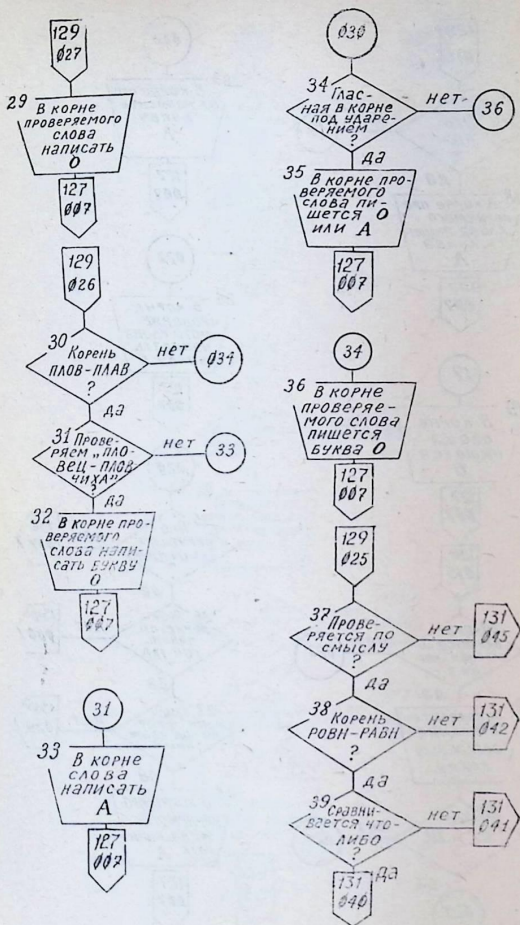


Рис. 2 (продолжение).

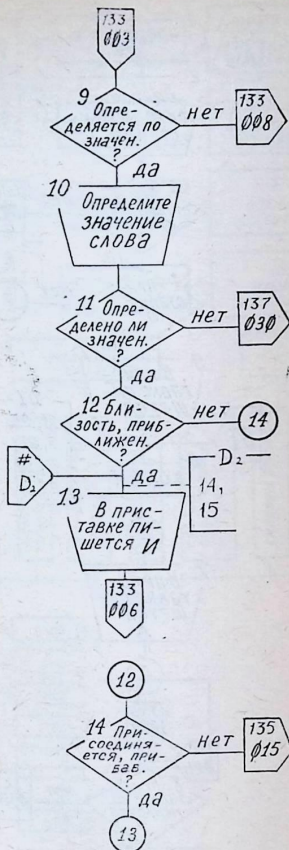


Рис. 4 (продолжение).

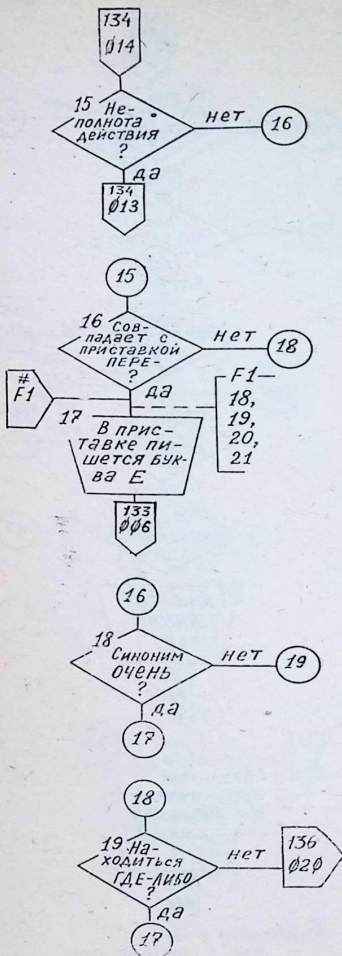


Рис. 4 (продолжение).



Рис. 4 (продолжение).

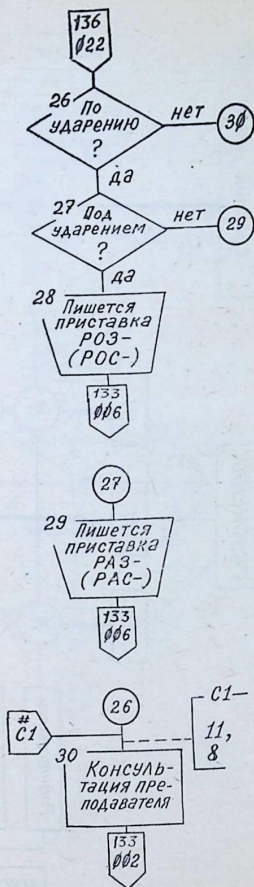


Рис. 4. (окончание).

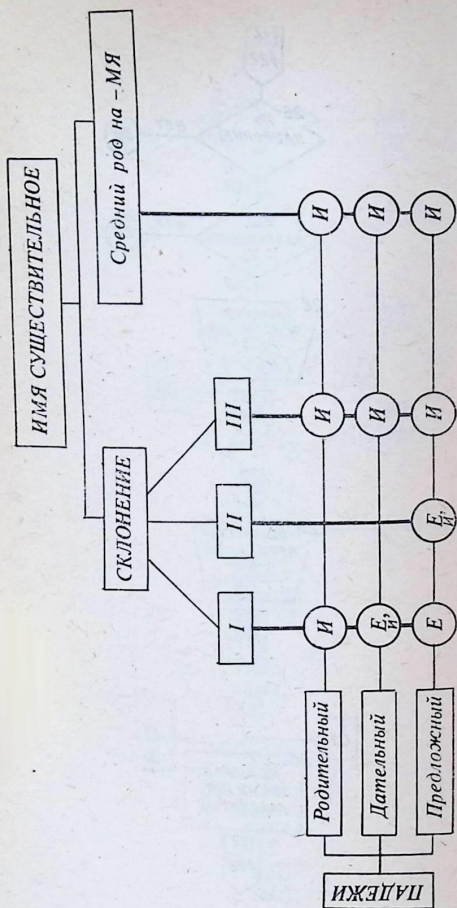


Рис. 5. Схема правописания *е* — *и* в падежных окончаниях существительных.

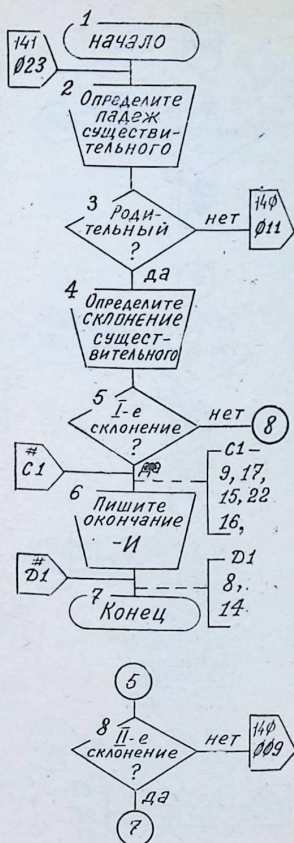


Рис. 6. Алгоритм правописания *е* — *и* в падежных оконча. существительных.

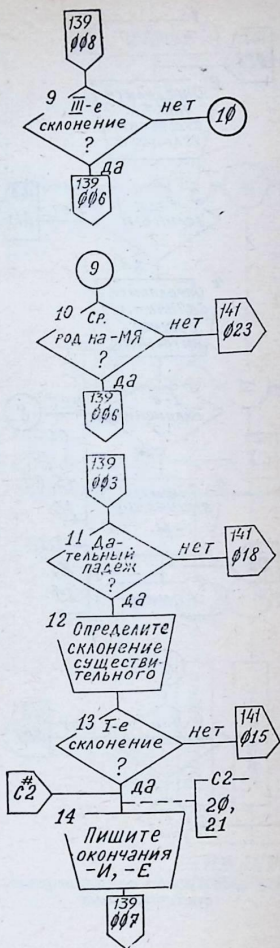


Рис. 6 (продолжение).

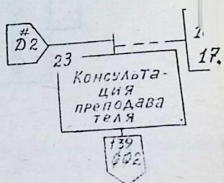
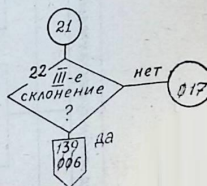
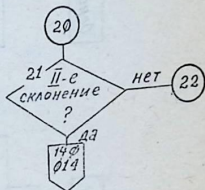
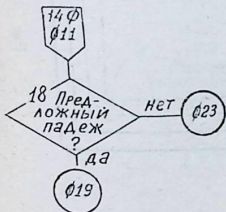
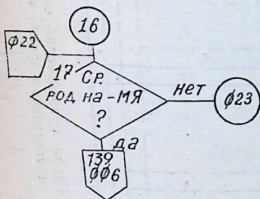
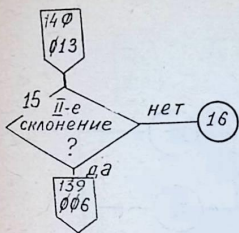


Рис. 6. (окончание).

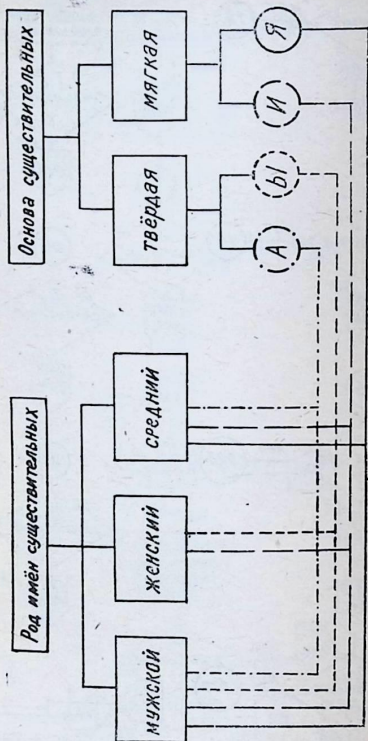


Рис. 7. Схема правописания окончаний существительных в именительном падеже множественного числа.

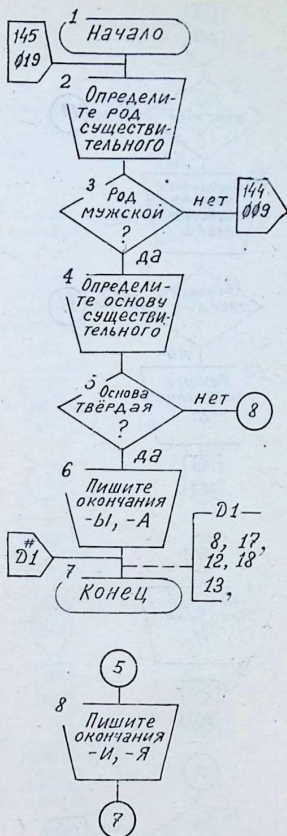


Рис. 8. Алгоритм правописания окончаний существительных в именительном падеже множественного числа.

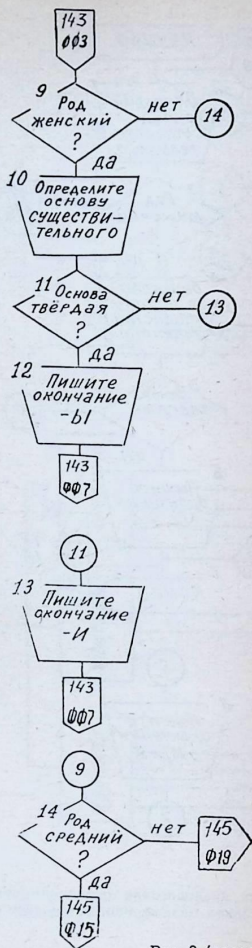


Рис. 8 (продолжение).

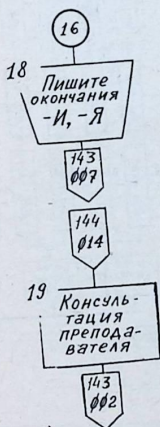
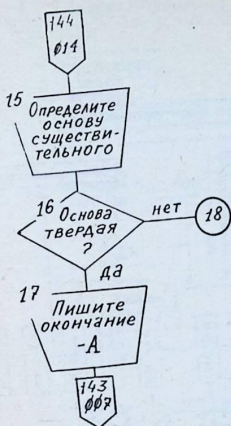


Рис. 8 (окончание).

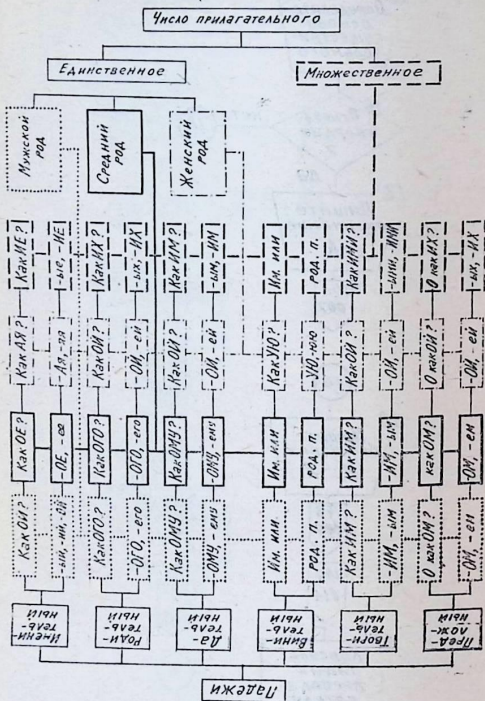


Рис. 9. Схема правописания падежных окончаний прилагательных.

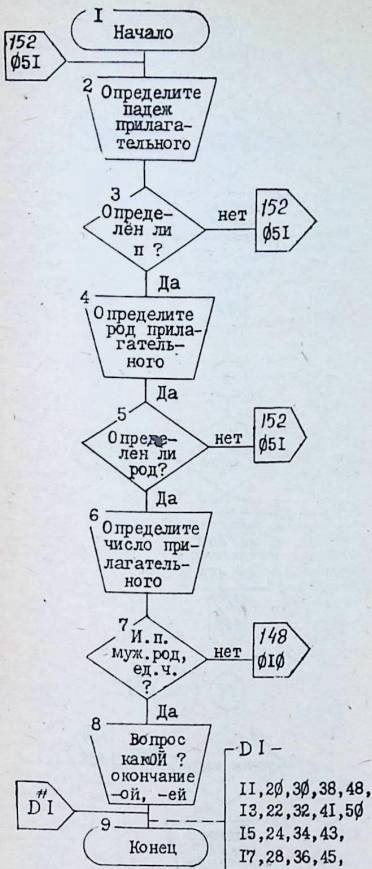
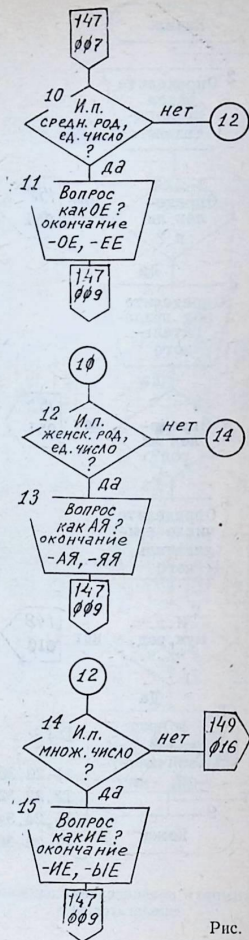


Рис. 10. Алгоритм правописания падежных окончаний прилагательных.



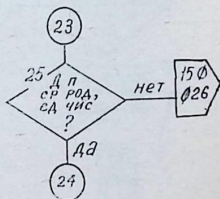
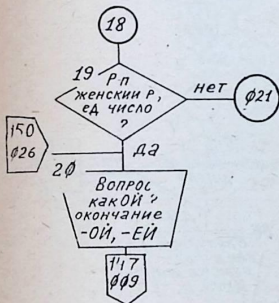
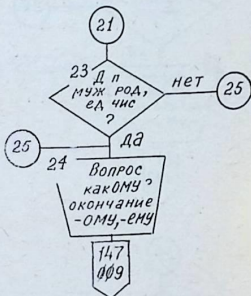
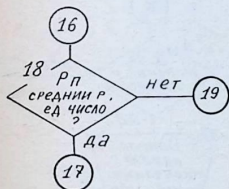


Рис. 10 (продолжение).

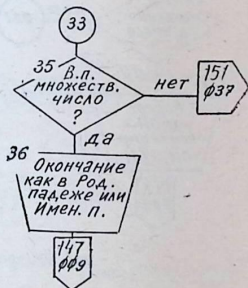
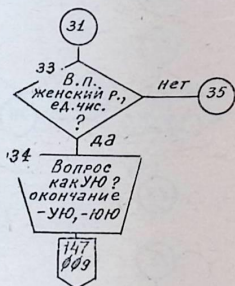
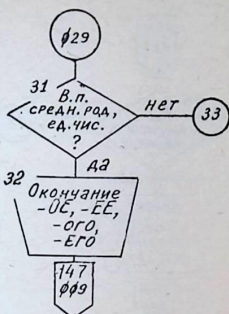
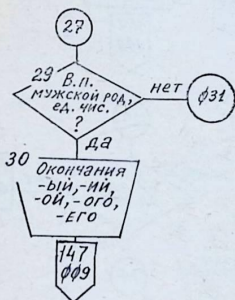
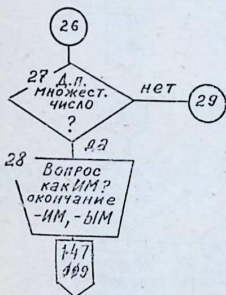
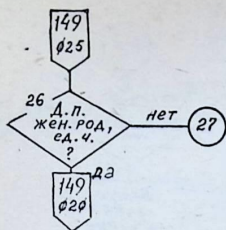


Рис. 10 (продолжение).

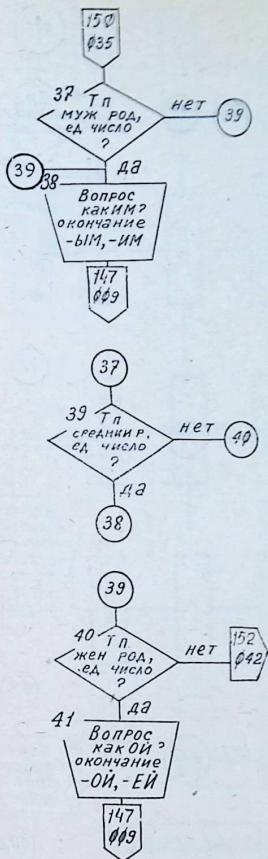


Рис. 10 (продолжение).

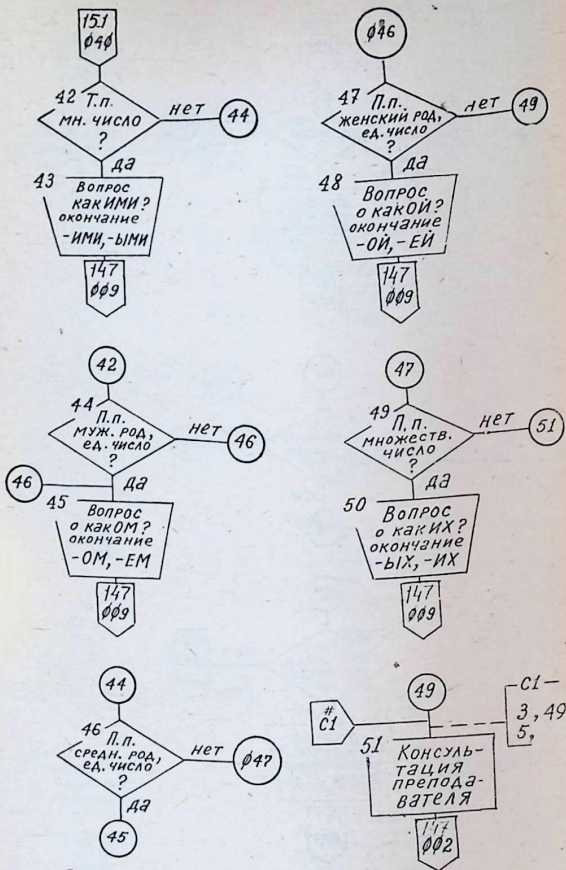


Рис. 10 (окончание).

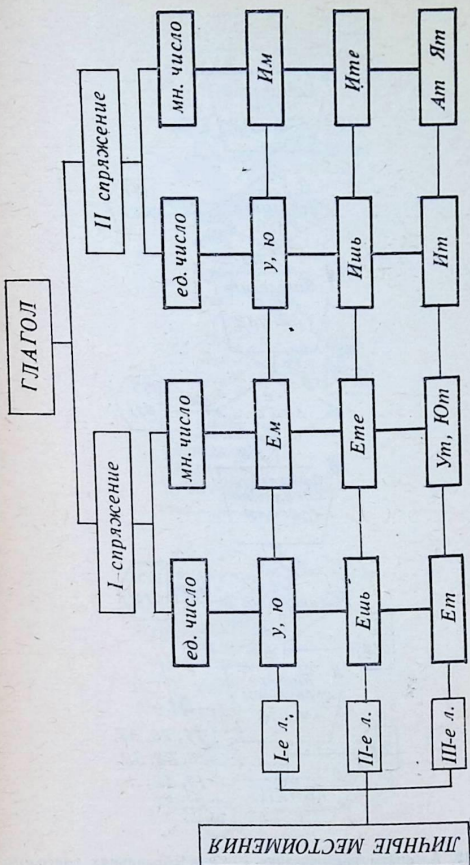


Рис. 11. Схема правописания *е* — *и* в окончаниях глаголов
личного и множественного числа I и II спряжения.

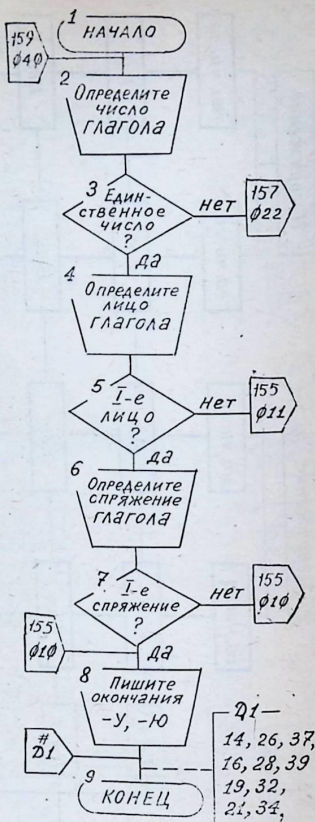


Рис. 12. Алгоритм правописания *е — и* в окончаниях глаголов единственного и множественного числа I и II спряжения.

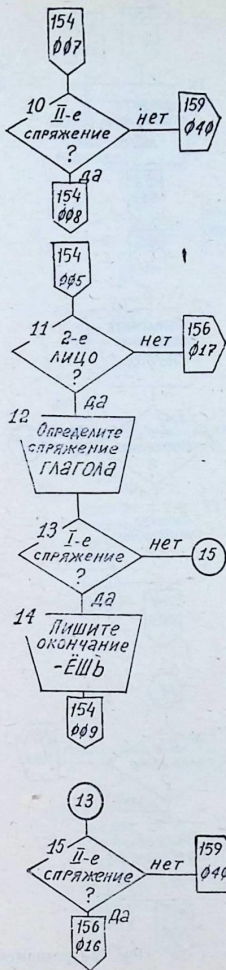


Рис. 12 (продолжение).



Рис. 12 (продолжение).

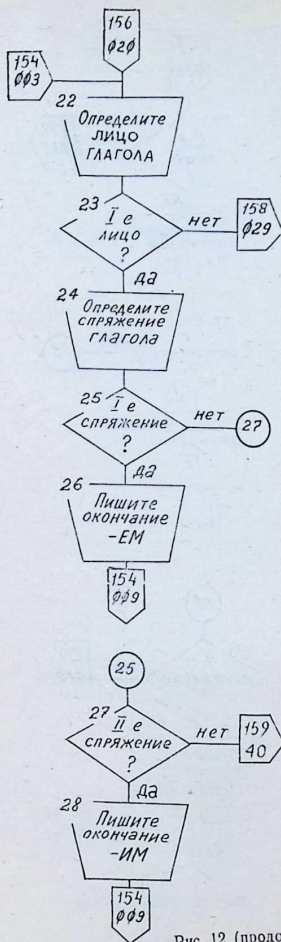


Рис. 12 (продолжение).

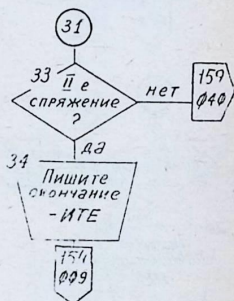


Рис. 12 (продолжение).

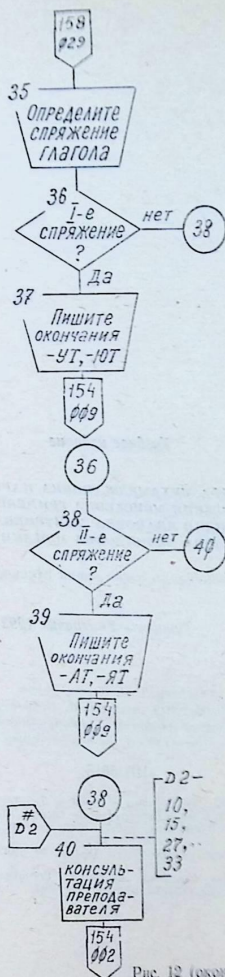


Рис. 12 (окончание).

Учебное издание

**ШАРИФА МУХАМЕДЖАНОВНА КАРИЕВА,
ЕВГЕНИЯ МОИСЕЕВНА ГРИНБЕРГ,
ЛИДИЯ ИВАНОВНА ДМИТРИЕВА,
ЕЛЕНА ЛЕОНИДОВНА ЦВИЛИНА**

Учебное пособие по орфографии русского языка

Ташкент «Ўқитувчи» 1992

Редактор *Д. Н. Коломейцева*
Художественный редактор *В. П. Слабунов*
Технический редактор *Д. Габдрахманова*
Корректор *Л. Калмуханбетова*

ИБ 5815

Сдано в набор 2.3.92. Подписано в печать 7.12.92. Формат 84×108/32.
Бумага тип. Кегль 10 б/ш. Литературная гарн. Высокая печать. Усл.
п. л. 8,40. Усл. кр-отт. 8,505. Изд. л. 7,74. Тираж 5500. Зак. 34.

Издательство «Ўқитувчи». Ташкент, ул. Навои, 30. Договор.

Ягньюльская арендная книжная фабрика Госкомпечати Республики
Узбекистан. Ягньюль, ул. Самаркандская, 44. 1992.